

COMPAGNIE LA TARBASSE

JEUNE PUBLIC

# KIENDÉ



# NOTE D'INTENTION

Pour ce trio, Mélodie Joinville a choisi de collaborer avec le danseur Gaétan Jamard, son ami et partenaire de scène durant une dizaine d'année au sein de la compagnie Act2 - Catherine Dreyfus et également interprète pour la Compagnie La Tarbasse depuis 2019.

Après avoir tourné durant de nombreuses années ensemble et avec plusieurs compagnies, Mélodie et Gaétan ont eu envie d'écrire une nouvelle forme de leur rencontre en collaboration avec Céline Gayon, regard extérieur, formée à Essen danse - école de Pina Bausch. Grâce à leur danse, ils racontent leurs propres histoires, toutes ces années d'amitié de soutien et de complicité artistique et humaine vécues ensemble.

Pour ce voyage dansé, Mélodie a choisi l'univers musical poétique de David Millet compositeur et musicien en live - artiste aux multiples facettes, alternant les univers variés, nous faisant voyager par le rythme et des univers sonores colorés.

La compagnie La Tarbasse se lance pour la première fois dans l'écriture chorégraphique avec un homme et une femme. Kiendé est une ode à l'amitié, l'accueil et l'accompagnement que l'on se porte tout à chacun, le long de nos chemins de vie ...

La danse propre aux deux interprètes relève avant tout de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique. L'envie de ce trio se tourne aujourd'hui vers une écriture simple, se voulant douce et fluide et venant contraster avec les énergies vives et espiègles qui viennent rebondir et rythmer la douceur d'un geste ou d'une intention.

Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun. Ils ont environ le même âge. Ils sont complémentaires et s'amuse à dépasser les limites de leurs corps, jeux d'entrecroisement s'attirant ou s'éloignant, alliant la force et la puissance d'un geste avec le goût du risque, de l'adrénaline dansée et d'une tendresse émouvante.



« KIENDÉ » signifie "Soyez le/la bienvenu(e) en Mooré, dialecte du Burkina Faso, mais dans un sens plus profond c'est également apporter son courage et une force supérieure à quelqu'un. C'est une salutation, un encouragement à une personne qui marche pour continuer son chemin.

Kiendé se veut plein d'espoir et d'amour, renouant avec le plaisir du contact physique et de la proximité de corps là même où notre société individualise, atomise, divise.

Pour cette création Mélodie Joinville fait intervenir Celine Gayon en tant qu'assistante à l'écriture chorégraphique et dramaturgique. Diplômé de l'école Folkwang Universitat der Kunste de Essen et chorégraphe de la compagnie C.A.R.G.O. Cette collaboration permettra de mettre l'accent sur la fluidité et le délié naturel constitutifs de l'écriture chorégraphique.

Kiendé est un trio musical et dansé destiné au jeune public, proposé aux théâtres et aux établissements scolaires, pour une durée de 40 minutes environs. Un travail de sensibilisation à la danse autour de cette écriture sera proposé pour tous publics en amont ou aval des représentations (scolaires / publics sensibles / amateurs et professionnelles )

David Millet musicien en live, partage le plateau avec une partition musicale poétique et alternative extrêmement rythmée, nous invitant au voyage.

Kiendé donnera à voir un concert chorégraphique contemporain accessible à toutes et tous, afin de susciter chez le/la spectateur.trice ces élans d'enthousiasme, de rêve et de fraternité qui constituent le sel de la vie.



# RÉSUMÉ

À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE 40 MIN

Pour cette création, Mélodie Joinville réunit sur scène Gaétan Jamard, compagnon de route artistique depuis plus de dix ans, et le musicien David Millet, présent en live. Ensemble, ils donnent vie à Kiendé, une pièce qui célèbre l'amitié, le soutien mutuel et les liens qui se tissent au fil de nos parcours de vie.

Portés par une danse spontanée, authentique et généreuse, les trois interprètes explorent avec tendresse et malice leurs différences, leurs complémentarités et leurs souvenirs partagés. Leur présence scénique s'enrichit d'un véritable esprit clownesque : ils jouent des situations inattendues, des maladresses, des décalages et de l'absurde pour créer un univers aussi poétique que drôle.

Entre prouesses physiques, prises de risques, jeux de rapprochement et d'éloignement, l'humour surgit constamment, révélant des personnages profondément humains et attachants. Les situations cocasses et les rebondissements inattendus provoquent les éclats de rire des enfants tout autant que ceux des adultes, chacun pouvant se reconnaître dans ces instants de complicité, de fragilité et de joie partagée.

Accompagnés par les paysages sonores sensibles et colorés de David Millet, les trois artistes invitent le public à un voyage où la danse, la musique et le jeu se mêlent pour célébrer avec légèreté et émotion la beauté des relations humaines.



*« Il y a une forme de légèreté et de grâce dans le simple fait d'exister, au-delà des occupations, au-delà des sentiments forts, au-delà des engagements, et c'est de cela que j'ai voulu rendre compte. De ce petit plus qui nous est donné à tous : le sel de la vie. »*

Françoise Héritier

Extrait de "Le Sel de la vie" de Françoise Héritier

"Si vous tablez sur une durée de vie moyenne de 85 ans, soit 31025 jours, avec toujours, en moyenne et à la louche, 8 heures de sommeil par jour; 3h30 pour les courses, la préparation des repas, leur consommation, la vaisselle, etc. ; 1h30 pour l'hygiène, les soins du corps, mes maladies, etc. 3 heures pour l'entretien domestiques, les enfants, les transports, les démarches diverses, le bricolage, etc ; 140 heures de travail par mois sur 45 ans, à raison de 6 heures par jour, mais sans tenir compte du plaisir que l'on peut y prendre; une heure par jour de rapports sociaux obligatoires, conversations de voisins, pots, assemblées, séminaire, etc; que reste-t-il au citoyen et à la citoyenne lambda pour les activités qui font le sel de la vie ?

Les vacances, le théâtre, le cinéma, l'opéra, les concerts, les expositions, la lecture, la musique que l'on écoute ou que l'on pratique, les arts divers où l'on s'exerce, la promenade le nez en l'air, les excursions, les voyages, le jardinage, les visites amicales, le farniente, l'écriture, la création, la rêverie, la réflexion, le sport ( tous les sports), les jeux de société, le jeu tout court, les mots croisés, le repos, la conversation, l'amitié, le flirt, l'amour, et pourquoi pas des plaisirs coupables ? vous aurez noté que je ne vous parle même pas du sexe. Oui je vous le donne en mille : 1h30 par jour pendant la période dite active de la vie, 5h30 avant ou après.

Et vous, vous étirez votre temps de travail en prenant sur tous les autres temps et vous faites l'impasse sur toutes ces choses agréables auxquelles notre être profond aspire ".





# MÉLODIE JOINVILLE

## DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement sa première formation de clown à l'école de cirque Le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au Cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Armstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, Cie La Folia - Christine Bastin, CARGO Céline Gayon, Act2 durant plus de 10 ans, Catherine Dreyfus où elle rencontre le danseur Gaétan Jamard et collaborera durant de nombreuses années. Elle approfondira sa formation de clown avec Fred Roobe à Paris au théâtre du Faune jusqu'à aujourd'hui. En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie « La Tarbasse » et écrit le spectacle « *Apéro dansé* » avec les 2 musiciens-danseurs; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Récemment elle co-écrit "*2 TIME*" un duo danse explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Caldarera, puis « *Neuves* », une partition pour 9 femmes de son territoire venues de tous horizons. Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre val de Loire: Équinoxe Scène Nationale Châteauroux - CCAS / Châteauroux - Les Bains Douches Lignière - Maison Centrale de St Maur - Mas Brenne - Esat de Vierzon - Mjcs la Châtre. Elle lance sa 4ème création *#BE* en 2020 - un concert chorégraphique en live musique électro avec Gaétan Jamard, Morgan Fradet et Romual Kabore. Début 2023, elle entame la création d'un duo : "*Kiendé*", tous terrains avec le musicien David Millet en live et son fidèle ami danseur de longue date : Gaétan Jamard et en collaboration avec Céline Gayon. Cette création sera soutenue et co-produite par le CCNT, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Mjcs la Châtre, CC Brenne-Val-de-Creuse, Région Centre-Val de Loire, Adami et la Caisse des dépôts. Aujourd'hui Mélodie continue ainsi à se réinventer et s'engage sur une nouvelle création "*SINE QUA NON*" avec enthousiasme et détermination en collaboration avec 5 danseurs (seuses), pour une pièce de 50 min dans l'espace public. Elle prépare un nouveau projet pour l'in situ en parallèle avec *Pulse 3.0*, trio masculin déambulatoire pour l'espace public. Mélodie est nommée artiste associée à EQUINOXE - la Scène nationale de Châteauroux et sa compagnie est conventionnée par la Drac et la Région Centre-Val de Loire.

# GAÉTAN JAMARD - DANSEUR



Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot.

En 2008, il participe à la création « Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant » chorégraphié par Gilles Verière. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « Comédie » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « Pacifique ».

En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « Peau d'âne ».

Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 et collabore avec la danseuse Mélodie Joinville pour les créations Miravella - Et si j'étais moi ! - Eloge de la Métamorphose et Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien.

Il intègre la compagnie la Tarbasse pour la création #BE, création pour 2 danseurs et un musicien live, résidence de création fin 2019-dbt 2020.

Il continue sa collaboration avec la Cie Tarbasse pour le duo dansé Kiendé avec Mélodie Joinville, co écrit par Céline Gayon. Sortie début 2023, puis de Sine qua non en 2025 et Fugue en 2026. Gaétan rejoint l'équipe de la diffusion de la compagnie la Tarbasse en 2026.

# DAVID MILLET - MUSICIEN COMPOSITEUR



David Millet est un musicien aux multiples formations : il joue de la guitare, de la basse et de la kora. Sa formation s'est faite d'abord sur le terrain, à travers les rencontres et les expériences dans divers projets.

Passionné par les musiques répétitives, contemplatives et transcendantes il s'est inspiré de l'électro et de la musique africaine, à travers des voyages en Europe et en Afrique, tout en gardant un héritage de la pop, de la folk et de la soul, bercé par des artistes comme James Blake, Bon Iver, Patrick Watson, Todd Terje, RY X, Nahawa Doumbia ou Ablaye Cissoko.

Il joue actuellement de la Kora dans un duo qui nommé « Newton », groupe de chanson française indé. Il intègre également le groupe Folk Psyché « Whatever The Weather » à la basse et à la guitare. Récemment il intègre une compagnie de danse pour laquelle il crée l'univers sonore du spectacle "Cage".

La musique est pour lui un moyen de partage et de rencontre permettant d'attiser la curiosité et de comprendre un peu plus le monde qui nous entoure. Elle représente pour lui sa source d'émancipation, de déconstruction et de transformation.

# ASSISTANTE MISE EN SCENE CÉLINE GAYON



Après des études de Cinéma Audiovisuel et d'Arts Plastiques à Paris, elle se consacre pleinement à la danse et entre à la Folkwang Hochschule de Essen, « Ecole de Pina Bausch ». Diplômée, elle danse tout d'abord pour des chorégraphes tels que, Malou Airaud, Samir Akika, Michèle Murray, en Allemagne et en France. Elle évolue dans le milieu du Tanztheater et du Physical theater pendant sept ans et chorégraphie plusieurs pièces courtes. Elle co-organise, avec Lorca Renoux puis Thusnelda Mercy, le festival pluridisciplinaire Bachibouzouk au Café Ada de Wuppertal, plusieurs années durant.

De retour en France, elle est interprète pendant dix ans pour la Cie Nadja, alternant pièces plateau et performances in situ et pour la Cie La Folia/Christine Bastin au sein de laquelle elle rencontre Mélodie Joinville. Elle rencontre Philippe Jamet le temps d'un projet.

Diplômée d'état, elle enseigne la danse contemporaine dans des CRC, CRD et CRR en Île de France à des danseurs et des comédiens. Elle mène des ateliers artistiques en milieu scolaire. Elle participe depuis plusieurs années à la réalisation de projets de créations pluridisciplinaires à portée européenne.

Fin 2019 elle impulse la création de C.A.R.G.O., structure associative porteuse de projets artistiques et culturels et réunit huit jeunes comédiens pour la pièce de danse-théâtre Traces de Murs – Temps de chien présentée à Paris à plusieurs reprises.

Elle travaille actuellement en tant que danseuse interprète et assistante au sein de la Cie La Tarbasse dirigée par Mélodie Joinville. Elle développe les projets chorégraphiques de C.A.R.G.O. en France et au Sénégal et enseigne aux danseurs du CMA13 et aux comédiens du CRR de Paris.

# RÉSIDENCES ET DATES

## Résidences 2022-2023:

- 11 semaines de résidences : de juillet 2022 à mars 2023

## Partenaires + coproductions 2022 / 2023 :

- PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS : Équinoxe Scène nationale de Châteauroux / MJCS La Châtre / Communauté de communes Brenne Val de Creuse (36) / Center Chorégraphique National de Tours (37) / Caisse des Dépôts Mécénat Centre Val-de Loire / Fondation pour l'amour de la Danse Suisse / ADAMI/ Spedidam
- SOUTIENS : Théâtre des Dames -Les Ponts de Cé (49) / Abbaye de Corbigny (58) / L'afac Luisant (18)

## Dates de représentation 2023-2026 :

- 5 mars 2023 - Théâtre du Donjon Pithiviers (45)
- 19 mars 2023 - MJCS la Châtre (36)
- 09 avril 2023 - Festival Après le Dégel - Équinoxe Scène Nationale Châteauroux (36)
- 5 mai 2023 - Néons sur Creuse 2 x Scolaires + Tt Public (36) - Extérieur
- 2 juillet 2023 - Festival À la rue - Menetou-Salon (18)
- Représentation Jeune public : Mjcs la Châtre Juillet 2023 (36) - Pass culture scolaire
- 5 décembre 2023 Jeune public - Scolaires - Équinoxe Scène nationale Châteauroux (36)
- 13 décembre 2023 - CCNT de Tours - #spot région - (37)
- 20 février 2024 - Région en scène (Scène O centre) - St Cyr/Loire (37)
- 6 et 7 juin 2024 - La Pléiade, La Riche (37)
- 1 au 24 juillet 2024 : Festival d'Avignon off - Cour du spectateur (84)
- 27 septembre 2024 - Temps fort Compagnie 36, Bélâbre (36)
- 27 et 28 novembre 2024 - Le petit faucheur, Tours (37)
- 7 au 10 janvier 2025 - Equinoxe Scène nationale de Châteauroux (36)
- 3 au 7 février 2025- L'Atelier à Spectacle, Vernouillet (28)
- 11 février 2025 - le Pax, Tiercé (49)
- 20 novembre 2025 - L'envolé, Saint-Jean-de-Braye (45)
- 3 et 4 février 2026 - Ligue Alpes Provence Cotes d'Azur - Digne-les-Bains (04)
- 2 juin 2026 - Théâtre de Lunéville (54)
- 26 septembre 2026 - Azay-le-Rideau (37)
- 4 au 6 novembre 2026 - Ligue 18 - Théâtre Jacques Coeur, Bourges (18)
- 8 et 9 novembre 2026 - espace Malraux - Joué-lès-Tours (37)
- 19 au 24 novembre 2026 - Scène nationale de Bourg en Bresse, Servas (01)
- tournée en cours (...)

# CONTACTS

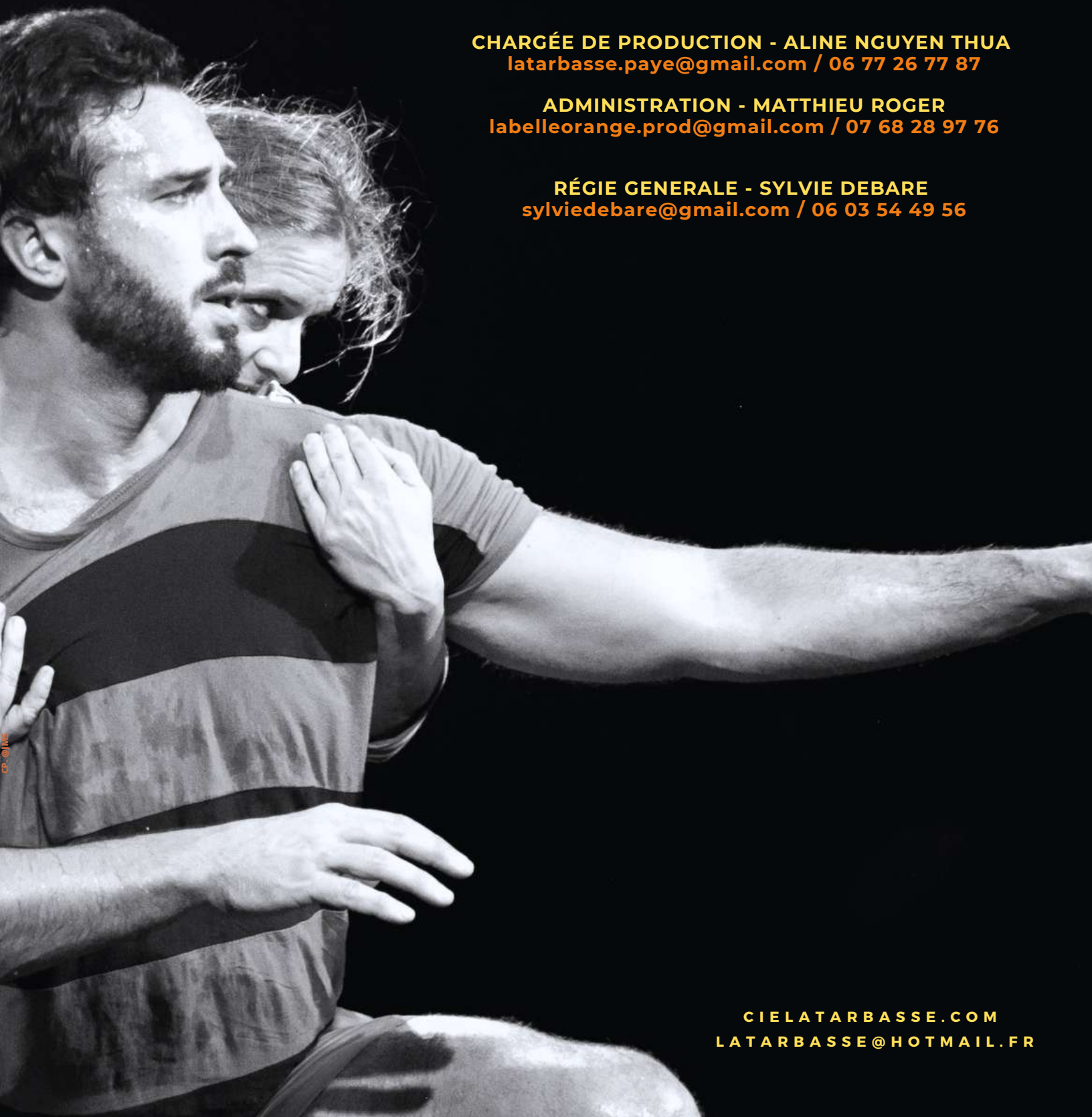
**CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE - MÉLODIE JOINVILLE**  
[latarbasse@hotmail.fr](mailto:latarbasse@hotmail.fr) / 06 61 41 24 94

**DIFFUSION - DIFFUSION - GAETAN JAMARD**  
[diffusion.cie.latarbasse@gmail.com](mailto:diffusion.cie.latarbasse@gmail.com) - 06 82 71 56 49

**CHARGÉE DE PRODUCTION - ALINE NGUYEN THUA**  
[latarbasse.paye@gmail.com](mailto:latarbasse.paye@gmail.com) / 06 77 26 77 87

**ADMINISTRATION - MATTHIEU ROGER**  
[labelleorange.prod@gmail.com](mailto:labelleorange.prod@gmail.com) / 07 68 28 97 76

**RÉGIE GENERALE - SYLVIE DEBARE**  
[sylviedebare@gmail.com](mailto:sylviedebare@gmail.com) / 06 03 54 49 56



[CIELATARBASSE.COM](http://CIELATARBASSE.COM)  
[LATARBASSE@HOTMAIL.FR](mailto:LATARBASSE@HOTMAIL.FR)