

COMPAGNIE LA TARBASSE

CRÉATION 2027

PULSE 3.0



Trio - parcours
chorégraphique
Tout public

Chorégraphe
Mélodie Joinville

Interprètes
*Gaétan Jamard en
alternance avec Romuald
Kaboré, Sébastien
Perrault,
Pierre Théoleyre*

Durée 30 et 50 min
Extérieur - in situ
Participation du public
Système son
déambulatoire

A photograph of three dancers in a courtyard. The dancer on the left wears a red shirt and purple pants, the middle dancer wears a teal shirt and orange pants, and the dancer on the right wears a tan shirt and blue pants. They are all in dynamic, mid-air poses. The background is a modern building with a curved glass facade and a sign that reads "Le Centre". The ground is paved with large, light-colored tiles.

DANSER
PARTOUT
OÙ
C'EST
POSSIBLE

RÉSUMÉ

Pulse 3.0 de la compagnie La Tarbasse est un parcours chorégraphique immersif qui mêle danse, musique et architecture dans des lieux urbains, ruraux ou insolites. Les trois danseurs, accompagnés d'une bande sonore éclectique, transforment chaque espace en scène éphémère, jouant avec les contrastes entre leurs mouvements et l'environnement. Le public, mobile et parfois acteur, vit une expérience sensorielle unique, redécouvrant son cadre de vie à travers l'art et l'interaction. Une création qui donne vie aux lieux de notre quotidien, parfois oubliés et unit danse, espace et spectateurs.



PROJET

« Pulse 3.0 » par La Tarbasse est un parcours chorégraphique immersif qui transforme les espaces urbains et naturels en scènes vivantes. Trois danseurs, portés par une musique éclectique, dialoguent avec l'architecture et le paysage, offrant une expérience sensorielle unique. Le public, mobile et parfois acteur, redécouvre son environnement à travers une danse interactive et poétique. Une création qui mêle art, mouvement et lieu pour une expérience mémorable.

La compagnie La Tarbasse en cours de création, propose un trio sous forme de parcours chorégraphique innovant à travers les espaces urbains, ruraux et tous lieux atypiques. Cette création vise à créer une expérience immersive et interactive pour les spectateurs, en intégrant la danse, une musique pulsée et l'architecture de l'espace proposé. Le parcours guide les spectateurs à travers différents lieux emblématiques, offrant une redécouverte poétique et ludique de ces espaces.

La compagnie La Tarbasse propose ce trio sous forme de parcours chorégraphique innovant à travers les espaces urbains, ruraux et tous lieux atypiques. Cette création propose une expérience immersive et interactive pour les spectateurs, en intégrant la danse, la musique et l'architecture de l'espace proposé. Le parcours guide les spectateurs à travers différents lieux emblématiques, offrant une redécouverte poétique et ludique de ces espaces.

Pulse 3.0 est conçu pour immerger les spectateurs dans une expérience sensorielle unique. Les danseurs, au nombre de trois évoluent dans des espaces variés, allant des jardins et parcs aux places publiques et monuments historiques. Chaque lieu est choisi pour sa capacité à offrir un cadre contrasté et dynamique, où la fluidité des mouvements des danseurs rythme et contraste avec les lignes des structures urbaines ou encore l'immensité d'un paysage naturel.

La dimension sonore et musicale joue un rôle crucial dans les créations de la compagnie La Tarbasse et encore une fois pour ce trio. Une bande sonore éclectique, mêlant des influences classiques et électroniques, accompagne les danseurs, créant une ambiance dynamique et captivante. Cette pulsation rythmique guide les spectateurs à travers les différentes étapes du parcours, tout en soulignant les contrastes entre les mouvements fluides des danseurs et les lignes de l'architecture des espaces extérieurs.



SUITE

Les éléments architecturaux et les espaces publics deviennent des éléments intégrés au sein de la chorégraphie. Les danseurs utilisent les escaliers, les murs et les places et chaque élément autour d'eux pour créer des tableaux vivants, où chaque geste est en dialogue avec l'environnement. Cette interaction avec le paysage permet de redonner vie à des lieux souvent oubliés, en les transformant en scènes de danse éphémères.

La mobilité des spectateurs est encouragée, leur permettant de choisir leurs propres points de vue et de vivre une expérience unique. Des moments de participation active sont également prévus, lors desquels le public peut interagir directement avec les danseurs, suivant des instructions simples ou participant à des mouvements collectifs. Cette interaction crée une connexion intime entre les spectateurs et les danseurs, renforçant l'immersion dans l'instant chorégraphique.

Les danseurs, explorent les relations entre eux, leurs interactions et leur cohésion en tant que groupe. Des moments de solitude ou de duo sont également intégrés, permettant une dispersion dans l'espace et une intimité selon le cadre de l'environnement. La dynamique de ces trois interprètes possède une énergie palpable, captivant les spectateurs à chaque étape du parcours dansé.

Cette création a le potentiel de transformer les espaces publics en une scène vivante et dynamique, offrant une expérience unique aux habitants et aux visiteurs. La combinaison de la danse, de la musique et de l'interaction avec le public génère des moments mémorables, redonnant vie parfois à des lieux souvent éloignés de la culture, laissant place à une synergie intense dans notre quotidien.

La compagnie La Tarbasse, de par son approche innovante, invite chacun à redécouvrir son environnement à travers la danse sous un nouveau jour, où l'art, l'espace public et notre pulsation commune, ne font qu'un.



NOTES D'INTENTION

INSPIRATION

Il me tient à cœur, dans le processus de cette nouvelle création d'explorer la notion de pulsation dans ce qu'elle a de plus essentiel, de plus organique.

Qu'est-elle, cette pulsation, à l'aune de nos corps, de nos émotions, de nos comportements, de nos environnements ? Comment se manifeste-t-elle, comment nous traverse-t-elle, comment nous lie-t-elle au monde et aux autres ?

J'imagine cette pulsation comme une connexion charnelle, presque sacrée, entre les danseurs et un public qui, de l'intérieur, vibre, s'émeut, pour mieux s'épanouir au-dehors. Une vibration partagée, en résonance directe avec le paysage qui nous entoure, avec les présences qui nous frôlent, nous enveloppent. Comment faire naître, à l'instant précis, un paysage sonore et gestuel à l'échelle de l'humanité tout entière ? Comment créer un espace de poésie éphémère, une onde puissante qui grave en nous des traces d'émotion et nous donne l'envie irrésistible de nous rapprocher — de l'autre, ou de nous-mêmes ? Se reconnecter, simplement, à ce qui nous environne, à ce qui nous constitue.

Cette quête s'est imposée à moi avec une évidence grandissante, face à l'accélération vertigineuse de notre époque, où le temps se contracte, s'échappe, nous pousse sans répit vers l'avant. Dans une société où tout s'emballe, où la précipitation devient la norme, où l'artifice dicte le rythme, où la contemplation n'a plus sa place, où l'être humain peine à trouver l'espace pour être, tout simplement, et pour marquer des pauses salvatrices...

Respectons-nous encore notre propre pulsation intérieure ? Et celle des autres ? Sommes-nous seulement en accord avec nous-mêmes, avec ce battement profond qui nous habite ?

Avec Pulse 3.0, j'interroge la musique intérieure, celle qui questionne notre condition même d'êtres humains. Et si la construction rythmique, la structure musicale, constituaient les fondements mêmes de notre cerveau, de notre équilibre ? Pourquoi sommes-nous si naturellement portés à nous synchroniser, à nous accorder spontanément, comme si nos corps, nos âmes, cherchaient sans cesse à retrouver une harmonie perdue ?

Cette nouvelle création fait écho à #BE (2019), où je m'interrogeais déjà sur le lien intime entre le mouvement dansé et la musique, sur la manière dont celle-ci façonne nos perceptions, nos esthétiques, nos existences. Aujourd'hui, il s'agit d'aller plus loin : comprendre l'omniprésence des synchronisations dans notre quotidien, décrypter ce besoin viscéral de nous caler, ensemble, sur des rythmes communs. Et si la pulsation, avant tout, était le langage universel de notre humanité ?

PULSATION





COPRODUCTIONS SOUTIENS

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

- Région Centre-Val de Loire
- Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)
- Com Com Brenne Val de Creuse - en cours (36) en cours
- Ligue de l'enseignement 36 - en cours (36)
- Le Kontainer - Angresse (40)
- MJCS La Châtre (36)
- Caisse des dépôts - Mécénat Régional Centre-Val de Loire
- Adami en cours

Préachats et options :

- Présentation de 30 min du travail en cours - 17 et 26 Septembre 2025 - Equinoxe (36)
- Espace public - Festival L'Embrayage - Saint-Jean-de-Braye (45) option
- Chapitre Nature : Fol 36 - option 2026
- Festival de rue - juillet 2026 en cours

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Du 7 au 11 juillet 2025

- 1 semaine de résidence à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) - *Labo de recherche*

Du 15 au 19 septembre 2025

- 1 semaine de résidence à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux (36) - *Labo de recherche*

Du 6 au 11 octobre 2025

- 1 semaine de résidence au Kontainer à Angresse (40) - *Labo de recherche*

Février 2026

- 1 semaine de résidence à la MJCS La Châtre (36) - *Écriture chorégraphique + groupe et territoire*

Mars 2026

- 1 semaine en immersion au collège - Résidence mission à Lamotte-Beuvron (41) - *labo de recherche avec 3 classes de 5ème - travail de groupe.*

Septembre ou octobre 2026

- 1 semaine de résidence au CCN Orléans (45) - demande en cours *Écriture chorégraphique*

Novembre ou décembre 2026

- 1 semaine de résidence au CCN de Nantes (44) - demande en cours *Écriture chorégraphique*

Janvier à avril 2027

- 1 à 2 semaines de résidence au CCN de Tours (37) et Rilleux la pape (69) - demande en cours
- *Écriture chorégraphique*
- *travail d'écriture en immersion avec des groupes scolaires / amateurs du territoire d'accueil.*

MÉLODIE JOINVILLE

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement sa première formation de clown à l'école de cirque Le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au Cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Amstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, Cie La Folia - Christine Bastin, CARGO Céline Gayon, Act2 durant plus de 10 ans, Catherine Dreyfus où elle rencontre le danseur Gaétan Jamard et collaborera durant de nombreuses années. Elle approfondira sa formation de clown avec Fred Roobe à Paris au théâtre du Faune jusqu'à aujourd'hui. En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie « La Tarbasse » et écrit le spectacle « *Apéro dansé* » avec les 2 musiciens-danseurs; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Récemment elle co-écrit "2 TIME" un duo danse explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Caldarera, puis « *Neuves* », une partition pour 9 femmes de son territoire venues de tous horizons. Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre val de Loire: Équinoxe Scène Nationale Châteauroux – CCAS / Châteauroux – Les Bains Douches Lignière – Maison Centrale de St Maur – Mas Brenne – Esat de Vierzon – Mjcs la Châtre. Elle lance sa 4ème création #BE en 2020 - un concert chorégraphique en live musique électro avec Gaétan Jamard, Morgan Fradet et Romual Kabore. Début 2023, elle entame la création d'un duo : "Kiendé", tous terrains avec le musicien David Millet en live et son fidèle ami danseur de longue date : Gaétan Jamard et en collaboration avec Céline Gayon. Cette création sera soutenue et co-produite par le CCNT, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Mjcs la Châtre, CC Brenne-Val-de-Creuse, Région Centre-Val de Loire, Adami et la Caisse des dépôts. Aujourd'hui Mélodie continue ainsi à se réinventer et s'engage sur une nouvelle création "SINE QUA NON" avec enthousiasme et détermination en collaboration avec 5 danseurs (seuses), pour une pièce de 50 min dans l'espace public. Elle prépare un nouveau projet pour l'in situ en parallèle avec *Pulse 3.0*, trio masculin déambulatoire pour l'espace public. Mélodie est nommée artiste associée à EQUINOXE - la Scène Nationale de Châteauroux et sa compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

SÉBASTIEN PERRAULT

DANSEUR



Sébastien Perrault est formé au CNR d'Angers et au Ballet Junior de Genève où il danse pour de nombreux chorégraphes. En 2002, il crée son premier duo *L'Afange* lors d'une carte blanche donnée aux danseurs du BJ. En 2004, il participe à la tournée Française du Jeune Ballet du Québec. Il danse également auprès d'Esther Aumatell pour *Flowers of Romance*. De 2005 à 2008, il est interprète au sein de la Pietragalla Compagnie pour les créations *Conditions Humaines*, *Sade ou le théâtre des fous*. Il intègre en 2009, la Compagnie CFB 451 pour la création *Résistance au droit* de François Ben Aïm. Il danse pour Blanca Li dans *Le Jardin des délices* lors du Festival Montpellier Danse 09. Entre 2010 et 2011, il danse au sein du projet *On Air*, avec le groupe post-rock Guns of Brixton, pour la Cie Shayela et avec la Cie Thomas Duchâtelet dans *Demain j'ai rencontré* et *A demain* (création Franco-Japonaise, à Kobe). En 2011, il assiste Aurélien Kairo, chorégraphe de la Compagnie De-Fakto, à la chorégraphie du solo *N, l'étoile dansante*. Il est interprète dans *Rois* de Gilles Baron, Festival d'Arcachon 2013. De 2012 à 2018, il danse pour Olivier Dubois notamment dans *Tragédie*, créé au Festival d'Avignon, ainsi que dans le solo *Les Mémoires d'un seigneur* créé en 2015. Puis, il continue cette collaboration sur la création d'*Auguri* présentée à la Biennale de la Danse de Lyon – 2016. Il commence une collaboration avec le collectif LAC Project pour la création *Saltation*, projet pour 2 danseurs/compositeurs. (2023) Parallèlement à sa carrière d'interprète, il crée la Cie Sébastien Perrault et ses premiers projets personnels à partir de 2004 notamment *Né(e)s hermaphrodite(s)*, *L'Ardent*, *La dépouille de Narcisse* et *Felles*. Par la suite, il crée le solo *Caïn* qu'il jouera dans plusieurs Festivals. Puis, *Nekyia* son dernier solo. En mai 2016, suite aux ateliers menés auprès de 19 amateurs à la demande de la MPAA St Germain Paris, la création *À l'oeil nu*, a fait l'objet de deux représentations en mai 2016. En 2017, il est invité par le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour créer *Le vaste enclos des songes* et le présenter à l'Opéra de Strasbourg. En mars 2018, il est invité par le ABC - Atlantique Ballet Contemporain et crée *Regarde le silence s'enfuir* pour ces jeunes interprètes. Il collabore avec l'Académie Fratellini et le PôleSup'93 pour créer *De l'aube à l'aurore* (2020) et *D'un souffle une étreinte* (2022) pour les étudiants circassiens et les étudiants musiciens. Et, pour les élèves de danse contemporaines, au Conservatoire d'Angers il crée *Sous de nouvelles traces*. (2020) Autrement, il intervient régulièrement (workshops) pour la danse contemporaine au sein de la Formation ID / Hip hop.

Compositeur Sébastien crée la musique de sa pièce chorégraphique *Le vaste enclos des songes* créée en juin 2017 à l'Opéra de Strasbourg pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Et, crée la musique originale du film *L'état sauvage* de David Perrault, produit par Mille et Une Productions. (2020) Dernièrement, il a composé la Bande Originale de la série *Endless Night*, produit par Netflix, Fédération Studio et Empreinte Digitale. (2022) Puis, il crée la musique du spectacle *Home* de Nicolas Sannier. (2023) . Il rencontre Mélodie Joinville et entre dans la Compagnie la Tarbasse pour la création *Sine Qua Non* saison 2023- 2024, ainsi que le trio *Pulse 3.0*.

GAÉTAN JAMARD

DANSEUR



Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot.

En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par Gilles Verière. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédie* » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « *Pacifique* ».

En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « *Peau d'âne* ».

Il travaille avec Act2 – Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 et collabore avec la danseuse Mélodie Joinville pour les créations *Miravella* – *Et si j'étais moi !* – *Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique* : déclinaison autour d'*Un R de Rien*.

Gaétan participe à de nombreuses créations et reprises de rôles à destination de tous les publics et sur tous les terrains, avec les chorégraphes suivants: Filipe Lourenço, Yuha Marsalo, Flavia Tapias, Hervé Chaussard, François Veyrunes, Johanna Levy, Carole Vergne et Hugo Dayot, Charlotte Nopal. Actuellement Gaétan collabore avec la Compagnie Lamento Sylvere Lamotte, dans « *Voyage au bout de l'ennui* ».

Il intègre la Compagnie la Tarbasse 2019 pour la création *#BE*, création pour 2 danseurs et un musicien live. Il continue sa collaboration avec la Cie Tarbasse pour le duo dansé *Kiendé* avec Mélodie Joinville, assistée par Céline Gayon et Lydia Boukhirane en 2023. Il repart en création avec La Tarbasse pour *Sine qua non* sortie prévue en 2025 et soutenu entre autres par Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et le nouveau trio *Pulse 3.0* pour l'in situ.

ROMUAL KABORE

DANSEUR



Né dans un village du Burkina Faso, Romual Kabore découvre la danse par hasard auprès de Yvon Nana Kouala. Fasciné par le mouvement, il intègre la formation proposée par La Termitière - Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou. Il travaillera avec Salia Sanou, Herman Diephuis ou encore Philippe Ménard. Interprète dans différentes créations : Heddy Maalem de Moïse Touré (metteur en scène) Guillaume Vincent (metteur en scène), Jean-Claude Gallotta, Flavia Tapias, Olivier Tarpaga, Annabelle Bonnery, Abdou M'Gom, Fanette Chauvy, ou encore Jean-Paul Texareau. Lauréat de la résidence internationale des Récollets proposée par la Ville de Paris et l'Institut Français, il crée en 2014 son 1er solo intitulé "*Romual, sans D*", présenté ensuite au Festival d'Avignon dans le cadre de La Belle Scène Saint-Denis.

Carrière d'interprète à l'international (France, Brésil, Italie, Allemagne, Emirats Arabes Unis...) et s'affirme avec sa deuxième création « *L'interview* », duo avec le créateur lumières Sam Mary: lauréat du programme Danse Afrique et Caraïbes en 2015. 3ème prix du concours Simply the Best organisé par le chorégraphe burkinabé Serge-Aimé Coulibaly à Bobo Dioulasso (Burkina Faso). / Création en cours : « *Et si je dansais* ».

En 2020 il participe à la création et tournées de « *Pièce pour 12 Danseurs* » du Centre chorégraphique National de Nantes sous la direction de Ambra SENATORE. Il collabore également pour le projet « *3 works for 12* » du Centre chorégraphique National de Caen sous la direction de Alban RICHARD. En 2020 reprise de rôle du spectacle et tournées « *OMMA* » de Josef NADJ. Reprise de rôle du spectacle et tournées « *D'un Rêve* » de Salia Sanou. Il intègre la Compagnie La Tarbasse / Mélodie Joinville pour la création: #BE - concert chorégraphique en 2019, *Sine Qua Non* - partition dansée hors les murs pour 6 interprètes en 2023-2024, ainsi que pour le trio in situ *Pulse 3.0*.

PIERRE THÉOLEYRE

DANSEUR



Né en 1997, Pierre intègre une formation de danse classique et contemporaine au CNSM de Lyon et du jeune ballet de 2014 à 2018, et obtient son certificat d'étude supérieur, depuis il danse déjà pour de nombreuses compagnies : Cie La Tarbasse - Mélodie Joinville; Le grand Jeté! - Frédéric Cellé; Au delà du bleu - Jean-Camille Goimard; La Compagnie Humaine - Eric Oberdorff; Le Gazouillis des Elephants; Léonard Lesage.

Plus récemment, en 2024 il intègre la formation Au CUC (Campus Univers Cascades).

Fort de ses expériences artistiques, il continue de collaborer avec la Création du spectacle « Mobula » D'Au Delà Du Bleu / Création du spectacle « De l'horreur et du Sublime » Du Gazouillis des Éléphants / Tournées des spectacles « Furieux.se ? », « Lévitiation » et « La Valse A Newton ». En 2024 il intègre la Création du spectacle « Furieux.se ? » Du Grand Jeté

Il tourne régulièrement avec les spectacles « La Valse a Newton », « Lévitiation » et « Au nom du rêve/Ma vie rêver ».

En 2023, il continue avec la Création du spectacle «La valse a Newton» Du Grand Jeté. Tournée des spectacle «Répliques», «Lévitiation» et «Au nom du rêve/Ma vie rêver». Puis 2021-2022 avec la création des spectacles « Ma vies rêves et Au nom du rêves » de Eric Oberdorff. Création et tournée de «Lévitiation» Cie ADDDB, tournée «Répliques»

2020 il poursuit avec la résidence des projets «L'évitiation» compagnie ADDDB(Au delà du bleu) et «In Extremis» compagnie «Le Grand Jeté». 2019-2020 il tourne avec le spectacle de Coup De Grâce de Michel Kelemenis, et Répliques de Frédéric Célié.

En mars 2018 au Klap de Marseille, il intègre le projet «Bouge!» instauré par Kelmenis sous la tutelle de Hervé Robbe, création de Mathilde Monfreux.

De 2017 à 2018 il transmet «The Ville Parody of Adress» de William Forsythe par Douglas Becker. En octobre 2017 il est Interprète de la variation du ministère fin de 3eme cycle, chorégraphie Julien Ficely, et en juin 2017 il transmet le solo de Dimitri Jourde dans la pièce «Fractus V» de Sidi Larbi Cherkaoui par Dimitri Jourde.

CONTACTS

CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE - MÉLODIE JOINVILLE
latarbasse@hotmail.fr / 06 61 42 24 94

ATTACHÉE DE PRODUCTION - ALINE NGUYEN THUA
latarbasse.pay@gmail.com - 06 77 26 77 87

ATTACHÉ D'ADMINISTRATION - MATTHIEU ROGER
labelleorange.prod@gmail.com - 07 68 28 97 76

RÉGIE TECHNIQUE - SYLVIE DEBARES
debaresylvie@neuf.fr - 06 03 54 49 56

5 rue la Folie, 36 230 Neuvy-Saint-Sépulchre
Siret : 820 306 793 00010
latarbasse@hotmail.fr

www.cielatarbasse.com