

COMPAGNIE LA TARBASSE

Fugue



Quatuor - 2026



Fugue



La nouvelle chorégraphie de Mélodie Joinville est comme assagie, rigoureuse, tout en restant caractéristique de son style : dynamique et joyeux, multiforme et faussement insouciant.”

“ Elle ne s'enfuit pas avec cette Fugue (celle de Bach), elle a, bien au contraire, plutôt tendance à se retrouver dans un digest de ses pièces précédentes, empruntant un geste ici, une musique là, un cri ailleurs. Comme un bilan à mi-parcours, à un moment où elle ressent le besoin de se poser pour évoluer, Mélodie nous offre une danse accomplie, sereine mais mouvementée, sérieuse mais fantaisiste, écrite mais libre. Avec ses costumes noirs qui sont plutôt le signe de l'institution que de l'austérité, ses lumières au cordeau, ses musiques singulières et porteuses, son quatuor équilibré et paritaire fait écho au rythme effréné de notre société post-moderne, avec des lignes d'écritures toujours en fuite et répétitives. Les corps des danseurs forment l'écho de la diversité de notre corps social, à travers mouvements et interactions intimes. Une révélation”.

Equinoxe - SN de
Châteauroux

Fugue est un quatuor chorégraphique se déployant sur la Fugue en mi mineur de Jean- Sébastien Bach – œuvre innovante pour son époque (Toccata) ainsi que sur d'autres musiques répétitives électroniques. Ces deux formes musicales à priori opposées présentent des structures musicales complexes similaires, voire mathématiques, avec des motifs répétitifs et des techniques de superpositions. La forme de la fugue, que l'on doit au 17e siècle, s'avère en réalité extrêmement moderne, en particulier la Fugue de Jean Sébastien Bach en ré mineur qui date de 1703 - 1707. Elle fait écho ici au processus de plus en plus rythmé de notre société post-moderne, avec ses lignes d'écritures toujours en fuite et répétitives. Reprenant ces motifs de répétition et de vitesse, *Fugue* l'incarnera dans les corps des quatre danseur.se.s, (2 femmes et 2 hommes) en présentant la diversité et la pluralité de notre corps social à travers leurs mouvements, leurs gestes, leurs interactions les plus intimes. Sous-tendue mais omniprésente, nous défendons la vision des droits culturels matérialisés dans l'espace par un quadrille où rien ne se pause, où tout évolue à vitesse grand V et est écrit chorégraphiquement de A à Z. Il ne s'agit pas ici de démontrer une écriture systémique, mais bel et bien de lui conférer une humanité dans l'urgence. Un cri de liberté ! À ce titre, nous assumons nos influences autour de la danse contemporaine belge inspirant souvent Mélodie. La musique de Bach en première partie du quatuor, où l'orgue occupe une place centrale, se veut l'écho en souffle de ce quadrille infernal délimité par les lumières en clair-obscur, que l'on voudra précis, rythmé et léché. Ces oppositions et contrastes se traduiront également par les costumes noirs, associant l'art de la célébration et du dépouillement, mettant en lumière les interprètes dans leurs mouvements. Des pulsations électro jailliront au milieu de la proposition, afin de contrebalancer ces inspirations classiques et l'écriture en ligne schématisant l'espace, créant une atmosphère puissante et captivante au plateau. Les quatre interprètes, aux bagages chorégraphiques conséquents et aux physiques très différents, oseront-ils s'abandonner *in fine* à la transe du mouvement perpétuel, laissant place à une liberté d'être tout simplement.

Projet



Écriture



Méthodologie d'écriture chorégraphique

Au cours du processus de l'écriture de *Fugue*, Mélodie Joinville souhaite creuser les matières chorégraphiques autour du rythme du quadrille, d'une pulsation autour de la marche, se basant sur un rythme visuel avec la musique en contrepoint. L'écriture se base sur une analyse de l'espace presque iconique variant en cercle et parfois en contraste avec des lignes profondes, qui s'étendent jusqu'aux lumières découpées et précises, tout comme les costumes jouant sur des noirs opaques, transparents ou encore teintés de brillance. Les mouvements dansés sont tous calés sur les phrases musicales et rythmiques qui ont été rigoureusement écoutées et découpées en mesures en amont. L'idée étant de travailler un mouvement organisé et dansé qui viendrait se fondre dans la création sonore à la perfection : une fougue dansée. La fusion du geste sur la musique venant reposer le corps et l'esprit autant pour les artistes au plateau que pour le spectateur qui regarde. Cette pièce représente la sobriété et le résultat d'un travail de longue haleine pour Mélodie Joinville, qui signe aujourd'hui une pièce d'écriture précise, aux gestes explosifs, le tout dans une énergie authentique, spontanée et viscérale. Une écriture libérée au plateau, cadrée et soigneuse, alternant entre musique classique et contemporaine, très rythmées puisant dans l'énergie profonde des interprètes pour aboutir à l'alliage de la transe et de l'humanité.

Résumé



Fugue est un quatuor chorégraphique qui marie la fugue baroque de Bach à la musique l'électro répétitive. Quatre danseur·seuse·s, aux corps et parcours variés, incarnent sur scène la complexité et l'urgence de notre société post-moderne, dans une fougue dansée à travers des motifs répétitifs et une écriture chorégraphique précise

Entre clair-obscur et brillance, la pièce joue des contrastes pour créer une atmosphère à la fois rigoureuse et envoûtante, où la transe du mouvement perpétuel interroge notre rapport au temps et à l'espace.

Une fusion entre classicisme et modernité, où chaque geste devient un écho de notre époque.

Calendrier de création prévisionnel

CHORÉGRAPHIE ET DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHE *MÉLODIE JOINVILLE*

INTERPRÈTES *GAÉTAN JAMARD / ROMUAL KABORE / LYSIE LOHO / FIONA HOUZ*

CRÉATION LUMIÈRE *STÉPHANE FRAUDET*

COSTUME *ALEX CONSTANTINO*

TOTAL 5 À 6 PERSONNES EN TOURNÉE

DURÉE 50 MIN

BESOIN TECHNIQUE EN COURS D'ÉLABORATION

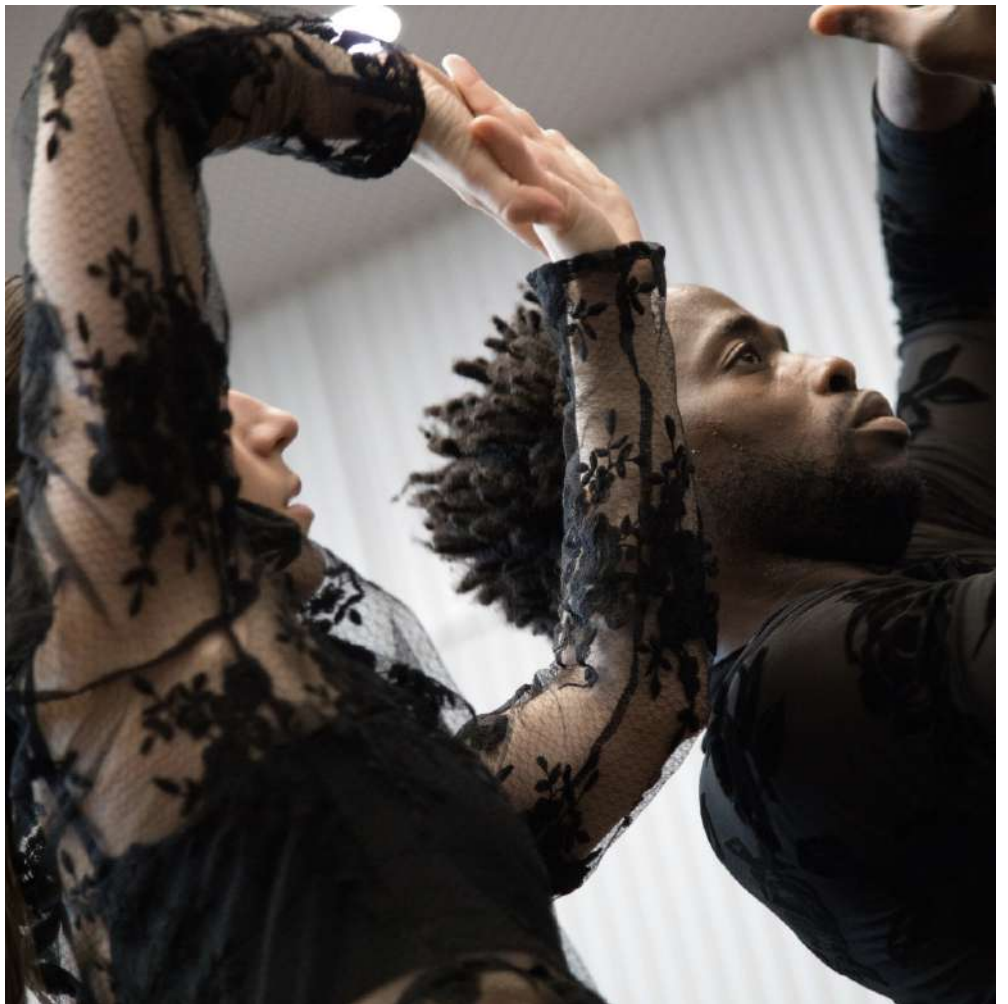
PLANCHER AVEC TAPIS DE DANSE (9X9M)

CALENDRIER PRÉVISIONNEL CALENDRIER DE CRÉATION EN 2025 :

- 3 ET 4 MAI AU POINT HAUT, SAINT-PIERRE-DES-CORPS (37) - TRAVAIL DE RECHERCHE
- 19 AU 22 MAI À LA MAISONNETTE D'ÉQUINOXE, CHÂTEAUROUX (36) - RECHERCHE ET ÉCRITURE
- 15 AU 17 JUIN À LA MAISONNETTE D'ÉQUINOXE, CHÂTEAUROUX (36) - RECHERCHE ÉCRITURE
- 23 AU 28 JUIN - OPÉRA DE CHEMNITZ (ALLEMAGNE) - ÉCRITURE

CALENDRIER DE CRÉATION EN 2026 :

- 23 AU 27 FÉVRIER - MJCS LA CHÂTRE (36) - ÉCRITURE
- 13 AU 18 AVRIL - ÉQUINOXE SC. NATIONALE DE CHÂTEAUROUX (36) - CRÉATION LUMIÈRE ET ÉCRITURE
- 25 AU 28 MAI - THÉÂTRE MAC-NAB, VIERZON (18) - CRÉATION LUMIÈRE ET ÉCRITURE
- 1ÈRE : 29 MAI À EQUINOXE SC. NATIONALE DE CHÂTEAUROUX (36)



COPRODUCTIONS / SOUTIENS

Drac Centre

Région Centre-Val de Loire

Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)

Mac-Nab, Théâtre de Vierzon (18)

Mjcs la Châtre (36)

Le Point Haût - Cie Off - Saint Pierre des Corps (37)

Centre Beaulieu Poitiers (86)



MÉLODIE JOINVILLE

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement sa première formation de clown à l'école de cirque Le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au Cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Armstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, Cie La Folia - Christine Bastin, CARGO Céline Gayon, Act2 durant plus de 10 ans. Catherine Dreyfus où elle rencontre le danseur Gaétan Jamard et collaborera durant de nombreuses années. Elle approfondira sa formation de clown avec Fred Roobe à Paris au théâtre du Faune jusqu'à aujourd'hui. En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie « La Tarbasse » et écrit le spectacle « *Apéro dansé* » avec les 2 musiciens-danseurs; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Récemment elle co-écrit "2 TIME" un duo danse explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Caldarera, puis « *Neuves* », une partition pour 9 femmes de son territoire venues de tous horizons. Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre val de Loire: Équinoxe Scène Nationale Châteauroux – CCAS / Châteauroux – Les Bains Douches Lignière – Maison Centrale de St Maur – Mas Brenne – Esat de Vierzon – Mjcs la Châtre. Elle lance sa 4ème création #BE en 2020 - un concert chorégraphique en live musique électro avec Gaétan Jamard, Morgan Fradet et Romual Kabore. Début 2023, elle entame la création d'un jeune public "*Kiendé*", avec le musicien David Millet en live et son fidèle partenaire danseur de longue date : Gaétan Jamard et en collaboration avec Céline Gayon. Cette création sera soutenue et co-produite par le CCNT, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Mjcs la Châtre, CC Brenne-Val-de-Creuse, Région Centre-Val de Loire, Adami et la Caisse des dépôts. Aujourd'hui Mélodie continue ainsi à se réinventer et crée "*SINE QUA NON*" en 2025, avec enthousiasme et détermination en collaboration avec 5 danseurs (seuses), pour une pièce de 50 min dans l'espace public. Elle prépare le quatuor *FUGUE* pour le plateau, avec une création lumière et costumes au cordeau, sa sortie est prévue le 29 mai 2026 à l'Equinoxe de Châteauroux. En parallèle, elle prépare un nouveau projet in situ et inclusif avec *Pulse 3.0*, trio masculin pour l'espace public pour une sortie 2028. Mélodie est nommée artiste associée à EQUINOXE - la Scène Nationale de Châteauroux et sa compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire et tout récemment par la Drac Centre.

MÉLODIE JOINVILLE

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

CV ANGLAIS



After studying classical music and visual arts, Mélodie Joinville trained in contemporary and jazz dance in Toulouse, while also beginning her clown training at Le Lido Circus School. She later trained in aerial silks in Paris and began her career as a performer with Compagnie Folapic. She went on to collaborate for over ten years with several renowned choreographers and companies, including Catherine Dreyfus, where she developed a long-term artistic partnership with dancer Gaétan Jamard. She continues to deepen her clown practice in Paris.

In 2012, she founded her company La Tarbasse and created Apéro Dansé, blending dance, music, and clowning. She later co-created 2 TIME and Neuves, while developing extensive outreach projects to make dance accessible to diverse audiences across the Centre-Val de Loire region.

Her recent creations include #BE (2020), Kiendé (2023, for young audiences), and SINE QUA NON (2025), a public-space piece for five dancers. She is currently preparing FUGUE (premiere May 2026) and developing Pulse 3.0, an inclusive outdoor trio planned for 2028.

Mélodie Joinville is Associate Artist at Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux. Her company is supported by Région Centre-Val de Loire and DRAC Centre

GAÉTAN JAMARD

DANSEUR



Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot.

En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par Gilles Verière. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédie* » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « *Pacifique* ».

En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « *Peau d'âne* ».

Il travaille avec Act2 – Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 et collabore avec la danseuse Mélodie Joinville pour les créations *Miravella* – *Et si j'étais moi !* – *Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*.

Gaétan participe à de nombreuses créations et reprises de rôles à destination de tous les publics et sur tous les terrains, avec les chorégraphes suivants: Filipe Lourenço, Yuha Marsalo, Flavia Tapias, Hervé Chaussard, François Veyrunes, Johanna Levy, Carole Vergne et Hugo Dayot, Charlotte Nopal. Actuellement Gaétan collabore avec la Compagnie Lamento Sylvère Lamotte, dans « *Voyage au bout de l'ennui* ».

Il intègre la Compagnie la Tarbasse 2019 pour la création *#BE*, création pour 2 danseurs et un musicien live. Il continue sa collaboration avec la Cie Tarbasse pour le duo dansé *Kiendé* avec Mélodie Joinville, assistée par Céline Gayon et Lydia Boukhirane en 2023. Il repart en création avec La Tarbasse pour *Sine qua non* en 2025, ainsi que pour le quatuor *FUGUE* sortie prévue le 29 mai 2026 à Equinoxe SN de Châteauroux.

GAÉTAN JAMARD

DANSEUR

CV ANGLAIS



Graduated from the CNSMD of Lyon in 2006, Gaétan Jamard joined the Jeune Ballet in 2007, where he worked with Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-Claude Gallotta, and Jean-Christophe Maillot.

He has collaborated with numerous choreographers, including Gilles Verière, Nasser Martin-Gousset, and Emilio Calcagno. Since 2009, he has worked closely with Act2 – Compagnie Catherine Dreyfus and developed a long-term artistic partnership with dancer Mélodie Joinville.

Gaétan has performed in many creations and role revivals for diverse audiences, working with choreographers such as Filipe Lourenço, Yuha Marsalo, François Veyrunes, Johanna Levy, and Sylvère Lamotte (Compagnie Lamento).

He joined Compagnie La Tarbasse in 2019 for #BE and continues collaborating on Kiendé (2023), Sine Qua Non (2025), and the quartet FUGUE, premiering in May 2026 at Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux.

ROMUAL KABORE

DANSEUR



Né dans un village du Burkina Faso, Romual Kabore découvre la danse par hasard auprès de Yvon Nana Kouala. Fasciné par le mouvement, il intègre la formation proposée par La Termitière - Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou. Il travaillera avec Salia Sanou, Herman Diephuis ou encore Philippe Ménard. Interprète dans différentes créations : Heddy Maalem de Moïse Touré (metteur en scène) Guillaume Vincent (metteur en scène), Jean-Claude Gallotta, Flavia Tapias, Olivier Tarpaga, Annabelle Bonnery, Abdou M'Com, Fanette Chauvy, ou encore Jean-Paul Texareau. Lauréat de la résidence internationale des Récollets proposée par la Ville de Paris et l'Institut Français, il crée en 2014 son 1er solo intitulé "*Romual, sans D*", présenté ensuite au Festival d'Avignon dans le cadre de La Belle Scène Saint-Denis. Carrière d'interprète à l'international (France, Brésil, Italie, Allemagne, Emirats Arabes Unis...) et s'affirme avec sa deuxième création « *L'interview* », duo avec le créateur lumières Sam Mary: lauréat du programme Danse Afrique et Caraïbes en 2015. 3ème prix du concours Simply the Best organisé par le chorégraphe burkinabé Serge-Aimé Coulibaly à Bobo Dioulasso (Burkina Faso). / Création en cours : « *Et si je dansais* ».

En 2020 il participe à la création et tournées de « *Pièce pour 12 Danseurs* » du Centre chorégraphique National de Nantes sous la direction de Ambra SENATORE. Il collabore également pour le projet « *3 works for 12* » du Centre chorégraphique National de Caen sous la direction de Alban RICHARD. En 2020 reprise de rôle du spectacle et tournées « *OMMA* » de Josef NADJ. Reprise de rôle du spectacle et tournées « *D'un Rêve* » de Salia Sanou. Il intègre la Compagnie La Tarbasse / Mélodie Joinville pour la création: *#BE - concert chorégraphique* en 2019, *Sine Qua Non* - partition dansée hors les murs pour 6 interprètes en 2023-2024, ainsi que pour le quatuor *FUGUE* sortie prévue le 29 mai 2026 à Equinoxe SN de Châteauroux.

FIONA HOUENZ

DANSEUSE



Originaire du Finistère, Fiona Houez démarre à l'âge de 11 ans en sport étude de gymnastique rythmique à Brest. A 17 ans, elle découvre la danse contemporaine au Conservatoire de Brest et à l'école des Pointes de l'Avenir. Elle part se former durant 2 années en Catalogne auprès du jeune ballet SEED's dirigés par Olga Cobos et Peter Mika. Elle intègre en 2015, la compagnie danoise NEXT ZONE de Lene Boel. Par la suite, elle découvre le jeune public avec la production ROGUE VILLAGE, basé à Edinburgh. Depuis 2023 elle est interprète de la compagnie ACT2 de Catherine Dreyfus autour du spectacle jeune public "Le Mensonge". En 2025, elle débute un travail avec la compagnie Lamento pour le duo Immobile et Rebondi.

De sa rencontre avec les artistes Guiomar Campos et Jennifer Dubreuil Houtheman elle rejoint la CAD Plateforme, en tant que chorégraphe, pour son spectacle engagé ASMARA. Spectacle mêlant droits humains et danse, autour des réalités vécues par les mineurs [exilé.es](https://www.exilé.es), CAD Plateforme réunit des artistes associées autonomes. En parallèle, elle co dirige la compagnie AZADI avec le danseur Roméo Lasne, pour leur premier spectacle de rue, NISHIKE. Elle rejoint la compagnie la Tarbasse pour le quatuor *FUGUE* en 2026.

LYSIE LOHO

DANSEUSE



Lysie Loho est une danseuse française ayant étudié à l'Area Jeune Ballet de Genève. Elle a créé le duo « Les Bacchantes » avec la violoncelliste Lauréline Rolland à Genève, le duo « Pare ta chute » avec Aude Thumerel à Erbray et le duo « Memoriam » avec Carmel Bar à Turin. Elle a travaillé avec la Cie Mûes dirigée par Héloïse Dell'Ava en Suisse et la Cie Luskañ d'Antoine Normand en France.

Avant de rejoindre JV2 où elle a obtenu son diplôme de perfectionnement professionnel dans la compagnie de Jasmin Vardimon, Lysie a participé au festival Origen à Riom en Suisse avec la création « My Land » de la chorégraphe Alena Tarasova. Actuellement, elle travaille en France avec la Cie Entité, Isaïes Santamaria, La Tarbasse (*Sine qua non et FUGUE*) , Les 3 Cris; en Belgique avec Florent Devlesaver et en Hongrie avec la Cie Inversedance.

CONTACTS



CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE - MÉLODIE JOINVILLE
latarbasse@hotmail.fr - 06 61 42 24 94

DIFFUSION - GAETAN JAMARD
diffusion.cie.latarbasse@gmail.com - 06 82 71 56 49

CHARGÉE DE PRODUCTION - ALINE NGUYEN THUA
latarbasse.paye@gmail.com - 06 77 26 77 87

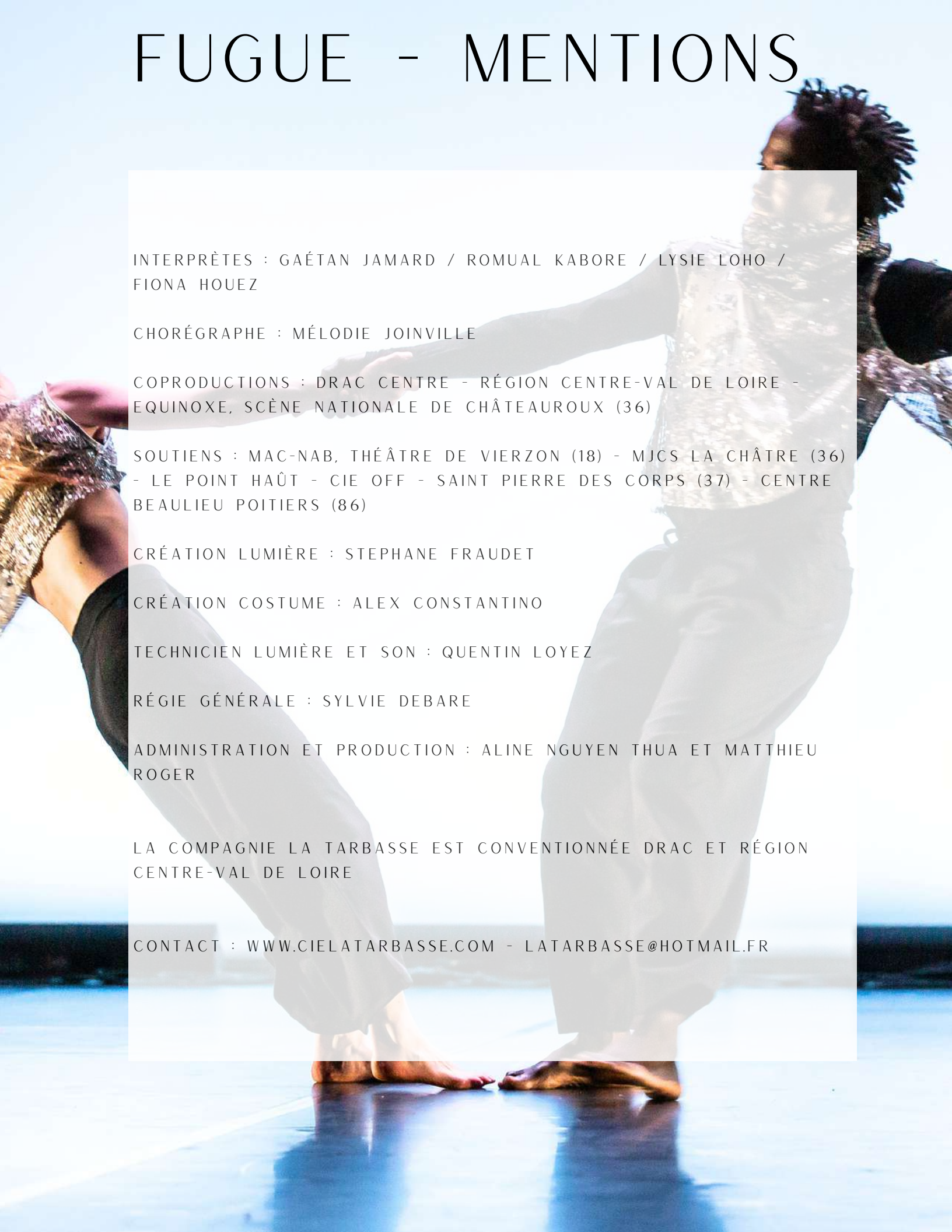
ADMINISTRATEUR - MATTHIEU ROGER
labelleorange.prod@gmail.com - 07 68 28 97 76

RÉGIE TECHNIQUE - SYLVIE DEBARES
debaresylvie@neuf.fr - 06 03 54 49 56

5 rue la Folie - 36230 Neuvy-Saint-Sépulchre
Siret : 820 306 793 00010
latarbasse@hotmail.fr

www.cielatarbasse.com

FUGUE - MENTIONS



INTERPRÈTES : GAËTAN JAMARD / ROMUAL KABORE / LYSIE LOHO /
FIONA HOUZ

CHORÉGRAPHE : MÉLODIE JOINVILLE

COPRODUCTIONS : DRAC CENTRE - RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE -
EQUINOXE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUX (36)

SOUTIENS : MAC-NAB, THÉÂTRE DE VIERZON (18) - MJCS LA CHÂTRE (36)
- LE POINT HAÛT - CIE OFF - SAINT PIERRE DES CORPS (37) - CENTRE
BEAULIEU POITIERS (86)

CRÉATION LUMIÈRE : STEPHANE FRAUDET

CRÉATION COSTUME : ALEX CONSTANTINO

TECHNICIEN LUMIÈRE ET SON : QUENTIN LOYEZ

RÉGIE GÉNÉRALE : SYLVIE DEBARE

ADMINISTRATION ET PRODUCTION : ALINE NGUYEN THUA ET MATTHIEU
ROGER

LA COMPAGNIE LA TARBASSE EST CONVENTIONNÉE DRAC ET RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

CONTACT : WWW.CIELATARBASSE.COM - LATARBASSE@HOTMAIL.FR