

COMPAGNIE LA TARBASSE

CRÉATION 27-28

PULSE 3.0

Trio
en parcours
chorégraphique
déambulatoire avec le
public

Chorégraphe
Mélodie Joinville

Danseurs
Gaétan Jamard en
alternance avec Romuald
Kaboré, Sébastien
Perrault,
Pierre Théoleyre

Durée
30 et 50 min

Espace
Extérieur - in situ

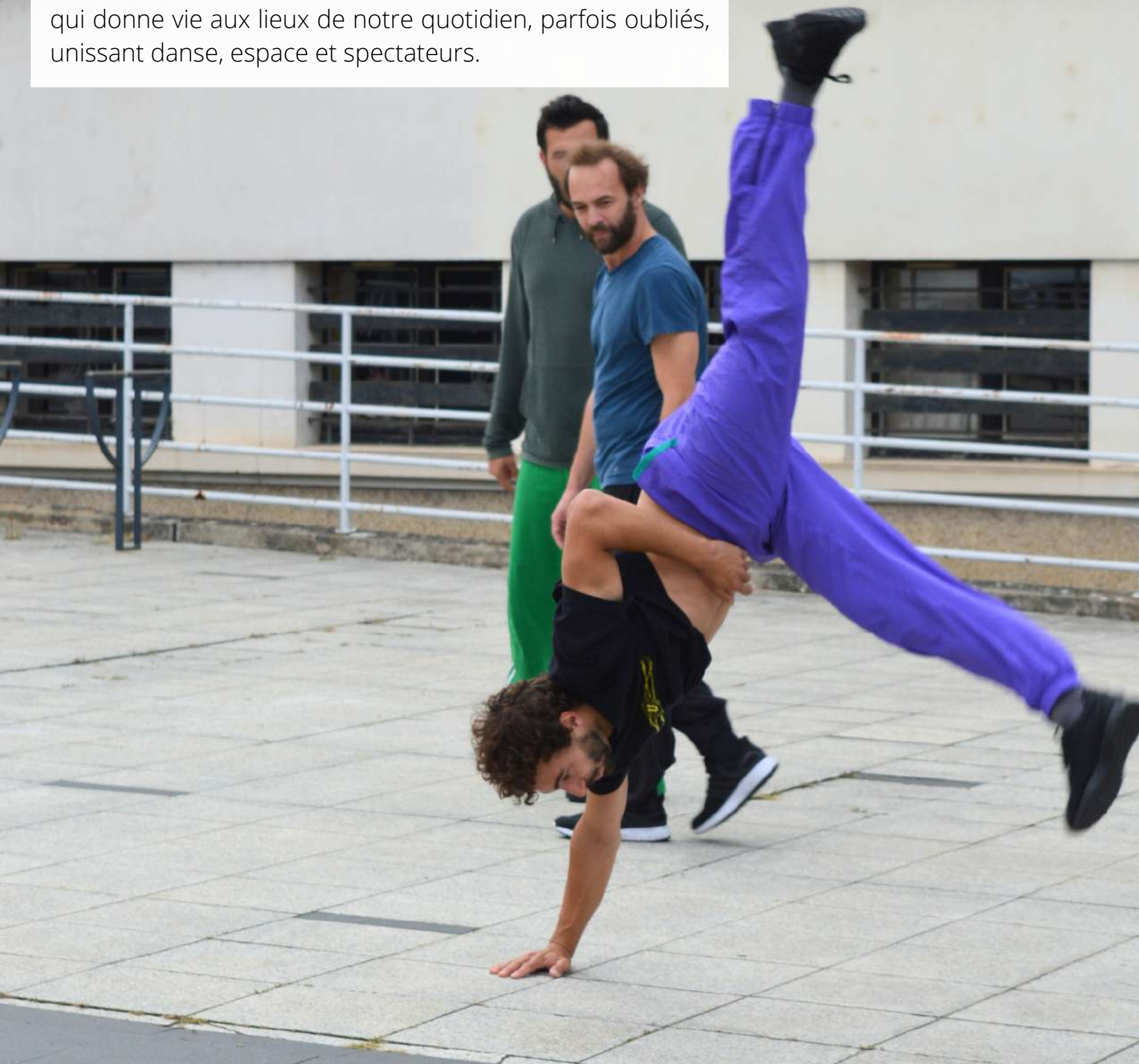


A photograph of three dancers in a city square. The dancer on the left wears a red shirt and purple pants, the middle dancer wears a teal shirt and orange pants, and the dancer on the right wears a tan shirt and blue pants. They are all in dynamic, mid-air poses with one leg extended back and arms outstretched. The background features a modern building with a curved glass facade and a sign that reads "BELIEVE IT US". The ground is paved with large, light-colored tiles.

DANSER
PARTOUT
OÙ
C'EST
POSSIBLE

RÉSUMÉ

Pulse 3.0 de la compagnie La Tarbasse est un parcours chorégraphique immersif qui mêle danse, musique et architecture dans des lieux urbains, ruraux ou insolites. Les trois danseurs, accompagnés d'un univers sonore éclectique, transforment chaque espace en scène éphémère, jouant avec les contrastes entre leurs mouvements et l'environnement. Le public, mobile et parfois acteur, vit une expérience sensorielle, redécouvrant son cadre de vie à travers l'art et l'interaction. Une création qui donne vie aux lieux de notre quotidien, parfois oubliés, unissant danse, espace et spectateurs.



LE TRIO

Pulse 3.0 est un parcours dansé à travers les espaces urbains, ruraux et tous lieux atypiques. Cette création vise à créer une expérience immersive et interactive pour les spectateurs, intégrant danse, musique et l'architecture. Le parcours guide les spectateurs à travers différents lieux emblématiques, offrant une redécouverte poétique et ludique de ces espaces.

Les trois danseurs évoluent dans des espaces variés, allant des jardins et parcs aux places publiques et monuments historiques. Chaque lieu sera choisi pour sa capacité à offrir un cadre contrasté et dynamique, où la fluidité des mouvements des danseurs rythme et contraste avec les lignes des structures urbaines ou encore l'immensité d'un paysage naturel.

La dimension sonore et musicale joue un rôle crucial dans les créations de la compagnie La Tarbasse. Pour Pulse 3.0 l'univers sonore mêle des influences classiques et électroniques, accompagnant les danseurs, créant une ambiance dynamique et captivante. Cette pulsation rythmique guide les spectateurs à travers les différentes étapes du parcours, tout en soulignant les contrastes entre les mouvements fluides, et la pulsation captivante des danseurs rythmant les lignes de l'architecture des espaces extérieurs.





PROJET DE TRANSMISSION PULSE ET JEUNESSE

IMMERSION CHORÉGRAPHIQUE AVEC DES GROUPES SCOLAIRES / AMATEURS : PULSE ET JEUNESSE

Parallèlement au trio qui peut exister seul - in situ, la compagnie La Tarbasse propose une immersion artistique unique pour des groupes de jeunes, collégiens ou lycéens, qui deviennent acteurs à part entière de la création Pulse 3.0.

Une à deux semaines avant la représentation, la compagnie La Tarbasse intervient au sein de l'établissement pour intégrer les jeunes dans des tableaux dansés, les initier au langage chorégraphique et les rendre complices des danseurs professionnels durant la partition dansée. À travers des ateliers de transmission et de co-création, les jeunes explorent l'espace, le mouvement et la relation à l'environnement urbain, préparant ainsi leur rôle lors de la performance.

Le jour venu, les éléments architecturaux et les espaces publics — escaliers, murs, places — deviennent les partenaires d'une chorégraphie vivante. Les danseurs, en dialogue constant avec leur environnement, transforment ces lieux en scènes éphémères, révélant leur poésie cachée.

Les jeunes, désormais moteurs de l'expérience, guident le public, l'invitent à se déplacer, à changer de point de vue, à entrer en mouvement. Leur présence et leur énergie catalysent la mobilité des spectateurs, créant une dynamique collective où chacun est libre de s'engager, de suivre ou de participer à des moments d'interaction simple mais forte avec les interprètes.

Sur scène, les danseurs jouent avec les relations entre eux — trios, duos, solitudes autour de la pulsation — et avec l'espace, offrant une dynamique à la fois unie et fragmentée, captivante. Les jeunes, intégrés à certains tableaux apportent fraîcheur et spontanéité, renforçant la connexion intime entre interprètes et public.

Cette création, portée par la compagnie La Tarbasse, souhaite métamorphoser les espaces publics en une scène vivante, où danse, musique et participation s'entremêlent pour créer des moments mémorables, pulsés et synchronisés.

Elle offre aux jeunes une expérience artistique immersive, tout en invitant le public à redécouvrir son environnement sous un jour nouveau, où l'art et le quotidien ne font plus qu'un.

Ce projet ne se contente pas de danser in situ : il réenchante l'espace, fédère les énergies et rappelle que la danse, quand elle est partagée, peut faire battre le cœur des lieux et des gens !

Résumé du projet – Pulse 3.0

Pulse 3.0, création de la compagnie La Tarbasse, est un parcours chorégraphique immersif in situ qui transforme les espaces urbains, ruraux ou atypiques en scènes vivantes. Porté par trois danseurs, le projet propose une déambulation dansée où mouvement, musique et architecture dialoguent étroitement.

Le public, invité à se déplacer, devient partie prenante de l'expérience : il choisit ses points de vue et participe ponctuellement à des séquences collectives simples. Cette forme interactive favorise une redécouverte sensible et poétique des lieux du quotidien, en activant leur potentiel artistique.

Transmission et co-création avec les jeunes

Le projet intègre un volet essentiel de transmission et de co-écriture avec des jeunes du territoire (12-25 ans), en lien avec des établissements scolaires et structures associatives.

À travers des ateliers, ces participants sont associés au processus de création : ils développent des matériaux chorégraphiques, investissent les espaces choisis et prennent part à la représentation finale. Ils deviennent ainsi acteurs du projet, aux côtés des danseurs professionnels.

Cette démarche vise à renforcer l'accès à la culture, valoriser les pratiques amateurs et créer une dynamique collective locale. Les jeunes peuvent également être impliqués dans la conduite du public au sein du parcours, participant pleinement à l'expérience immersive.

Une création participative et territoriale

Pulse 3.0 favorise la rencontre entre artistes, habitants et publics dans une même expérience partagée. En mêlant amateurs et professionnels au plateau, le projet défend une approche inclusive de la danse et contribue à faire du territoire un espace de création, de transmission et de lien social.

RÉSUMÉ PULSE ET JEUNESSE



NOTES D'INTENTION

INSPIRATION

Il me tient à cœur, dans le processus de cette nouvelle création d'explorer la notion de pulsation dans ce qu'elle a de plus essentiel, de plus organique.

Qu'est-elle, cette pulsation, à l'aune de nos corps, de nos émotions, de nos comportements, de nos environnements ? Comment se manifeste-t-elle, comment nous traverse-t-elle, comment nous lie-t-elle au monde et aux autres ?

J'imagine cette pulsation comme une connexion charnelle, presque sacrée, entre les danseurs et un public qui, de l'intérieur, vibre, s'émeut, pour mieux s'épanouir au-dehors. Une vibration partagée, en résonance directe avec le paysage qui nous entoure, avec les présences qui nous frôlent, nous enveloppent. Comment faire naître, à l'instant précis, un paysage sonore et gestuel à l'échelle de l'humanité tout entière ? Comment créer un espace de poésie éphémère, une onde puissante qui grave en nous des traces d'émotion et nous donne l'envie irrésistible de nous rapprocher — de l'autre, ou de nous-mêmes ? Se reconnecter, simplement, à ce qui nous environne, à ce qui nous constitue.

Cette quête s'est imposée à moi avec une évidence grandissante, face à l'accélération vertigineuse de notre époque, où le temps se contracte, s'échappe, nous pousse sans répit vers l'avant. Dans une société où tout s'emballe, où la précipitation devient la norme, où l'artifice dicte le rythme, où la contemplation n'a plus sa place, où l'être humain peine à trouver l'espace pour être, tout simplement, et pour marquer des pauses salvatrices...

Respectons-nous encore notre propre pulsation intérieure ? Et celle des autres ? Sommes-nous seulement en accord avec nous-mêmes, avec ce battement profond qui nous habite ?

Avec Pulse 3.0, j'interroge la musique intérieure, celle qui questionne notre condition même d'êtres humains. Et si la construction rythmique, la structure musicale, constituaient les fondements mêmes de notre cerveau, de notre équilibre ? Pourquoi sommes-nous si naturellement portés à nous synchroniser, à nous accorder spontanément, comme si nos corps, nos âmes, cherchaient sans cesse à retrouver une harmonie perdue ?

Cette nouvelle création fait écho à #BE (2019), où je m'interrogeais déjà sur le lien intime entre le mouvement dansé et la musique, sur la manière dont celle-ci façonne nos perceptions, nos esthétiques, nos existences. Aujourd'hui, il s'agit d'aller plus loin : comprendre l'omniprésence des synchronisations dans notre quotidien, décrypter ce besoin viscéral de nous caler, ensemble, sur des rythmes communs. Et si la pulsation, avant tout, était le langage universel de notre humanité ?

PULSATION





COPRODUCTIONS SOUTIENS

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

- Région Centre-Val de Loire
- Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)
- Le Kontainer - Angresse (40)
- MJCS La Châtre (36)
- Caisse des dépôts - Mécénat Régional Centre-Val de Loire
- Ligue de l'enseignement 36 - en cours (36)
- Adami en cours

Restitutions et options 2028 :

- 17 sept. 2025 : Festival En Campagne, Equinoxe - SN Châteauroux - décentralisé à Argenton/Creuse - extrait- travail en cours
- 26 sept. 2025 : festival En Campagne, Equinoxe SN Châteauroux - décentralisé à St-Benoit-du-Sault - extrait travail en cours.
- Options printemps 2028 : Festivals Cluny danse et Après le Dégel Equinoxe

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

A photograph of two dancers in a modern urban setting. One dancer, wearing a black t-shirt and bright blue pants, is in a dynamic pose with one leg raised and arms extended. The other dancer, wearing a blue t-shirt and black pants, is also in a dynamic pose with arms raised. They are standing on a paved area in front of a building with large glass windows and balconies.

Du 15 au 19 septembre 2025

- 1 semaine de résidence à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36) - *Labo de recherche*

Du 6 au 11 octobre 2025

- 1 semaine de résidence au Kontainer à Angresse (40) - *Labo de recherche et écriture*

Janvier et Mars 2026 (résidence mission en collège)

- 2 semaine en immersion au collège – Résidence mission à Lamotte-Beuvron (41) - *labo de recherche avec 5 classes de 5ème - travail de groupe.*

Janvier 2027 à printemps 2028 en recherche de partenaires :

- **5 semaines de résidence**, demandes en cours : Théâtre Jean Vilar Suresnes (92), CCN de Nantes (44) - CCNT (37); CCNO (45), Théâtre Le rive Gauche St Etienne du Rouvray (76), Equinoxe SN de Châteauroux (36) - Labo recherche - Écriture chorégraphique / travail en immersion avec des groupes scolaires / amateurs du territoire d'accueil.
- **Sortie première : Printemps 2028 (en cours)**

MÉLODIE JOINVILLE

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement sa première formation de clown à l'école de cirque Le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au Cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Amstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, Cie La Folia - Christine Bastin, CARGO Céline Gayon, Act2 durant plus de 10 ans, Catherine Dreyfus où elle rencontre le danseur Gaétan Jamard et collaborera durant de nombreuses années. Elle approfondira sa formation de clown avec Fred Roobe à Paris au théâtre du Faune jusqu'à aujourd'hui. En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie « La Tarbasse » et écrit le spectacle « *Apéro dansé* » avec les 2 musiciens-danseurs; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Récemment elle co-écrit "2 TIME" un duo danse explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Caldarera, puis « *Neuves* », une partition pour 9 femmes de son territoire venues de tous horizons. Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre val de Loire: Équinoxe Scène Nationale Châteauroux – CCAS / Châteauroux – Les Bains Douches Lignière – Maison Centrale de St Maur – Mas Brenne – Esat de Vierzon – Mjcs la Châtre. Elle lance sa 4ème création #BE en 2020 - un concert chorégraphique en live musique électro avec Gaétan Jamard, Morgan Fradet et Romual Kabore. Début 2023, elle entame la création d'un duo : "Kiendé", tous terrains avec le musicien David Millet en live et son fidèle ami danseur de longue date : Gaétan Jamard et en collaboration avec Céline Gayon. Cette création sera soutenue et co-produite par le CCNT, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Mjcs la Châtre, CC Brenne-Val-de-Creuse, Région Centre-Val de Loire, Adami et la Caisse des dépôts. Aujourd'hui Mélodie continue ainsi à se réinventer et s'engage sur une nouvelle création "SINE QUA NON" avec enthousiasme et détermination en collaboration avec 5 danseurs (seuses), pour une pièce de 50 min dans l'espace public. Elle prépare un nouveau projet pour l'in situ en parallèle avec *Pulse 3.0*, trio masculin déambulatoire pour l'espace public. Mélodie est nommée artiste associée à EQUINOXE - la Scène Nationale de Châteauroux et sa compagnie est conventionnée par la Drac et la Région Centre-Val de Loire.

SÉBASTIEN PERRAULT

DANSEUR



Sébastien Perrault est formé au CNR d'Angers et au Ballet Junior de Genève où il danse pour de nombreux chorégraphes. En 2002, il crée son premier duo *L'Afange* lors d'une carte blanche donnée aux danseurs du BJ. En 2004, il participe à la tournée Française du Jeune Ballet du Québec. Il danse également auprès d'Esther Aumatell pour *Flowers of Romance*. De 2005 à 2008, il est interprète au sein de la Pietragalla Compagnie pour les créations *Conditions Humaines*, *Sade ou le théâtre des fous*. Il intègre en 2009, la Compagnie CFB 451 pour la création *Résistance au droit* de François Ben Aïm. Il danse pour Blanca Li dans *Le Jardin des délices* lors du Festival Montpellier Danse 09. Entre 2010 et 2011, il danse au sein du projet *On Air*, avec le groupe post-rock Guns of Brixton, pour la Cie Shayela et avec la Cie Thomas Duchâtelet dans *Demain j'ai rencontré* et *A demain* (création Franco-Japonaise, à Kobe). En 2011, il assiste Aurélien Kairo, chorégraphe de la Compagnie De-Fakto, à la chorégraphie du solo *N, l'étoile dansante*. Il est interprète dans *Rois* de Gilles Baron, Festival d'Arcachon 2013. De 2012 à 2018, il danse pour Olivier Dubois notamment dans *Tragédie*, créé au Festival d'Avignon, ainsi que dans le solo *Les Mémoires d'un seigneur* créé en 2015. Puis, il continue cette collaboration sur la création d'*Auguri* présentée à la Biennale de la Danse de Lyon – 2016. Il commence une collaboration avec le collectif LAC Project pour la création *Saltation*, projet pour 2 danseurs/compositeurs. (2023) Parallèlement à sa carrière d'interprète, il crée la Cie Sébastien Perrault et ses premiers projets personnels à partir de 2004 notamment *Né(e)s hermaphrodite(s)*, *L'Ardent*, *La dépouille de Narcisse* et *Felles*. Par la suite, il crée le solo *Caïn* qu'il jouera dans plusieurs Festivals. Puis, *Nekyia* son dernier solo. En mai 2016, suite aux ateliers menés auprès de 19 amateurs à la demande de la MPAA St Germain Paris, la création *À l'oeil nu*, a fait l'objet de deux représentations en mai 2016. En 2017, il est invité par le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour créer *Le vaste enclos des songes* et le présenter à l'Opéra de Strasbourg. En mars 2018, il est invité par le ABC - Atlantique Ballet Contemporain et crée *Regarde le silence s'enfuir* pour ces jeunes interprètes. Il collabore avec l'Académie Fratellini et le PôleSup'93 pour créer *De l'aube à l'aurore* (2020) et *D'un souffle une étreinte* (2022) pour les étudiants circassiens et les étudiants musiciens. Et, pour les élèves de danse contemporaines, au Conservatoire d'Angers il crée *Sous de nouvelles traces*. (2020) Autrement, il intervient régulièrement (workshops) pour la danse contemporaine au sein de la Formation ID / Hip hop.

Compositeur Sébastien crée la musique de sa pièce chorégraphique *Le vaste enclos des songes* créée en juin 2017 à l'Opéra de Strasbourg pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Et, crée la musique originale du film *L'état sauvage* de David Perrault, produit par Mille et Une Productions. (2020) Dernièrement, il a composé la Bande Originale de la série *Endless Night*, produit par Netflix, Fédération Studio et Empreinte Digitale. (2022) Puis, il crée la musique du spectacle *Home* de Nicolas Sannier. (2023) . Il rencontre Mélodie Joinville et entre dans la Compagnie la Tarbasse pour la création *Sine Qua Non* saison 2023- 2024, ainsi que le trio *Pulse 3.0*.

GAÉTAN JAMARD

DANSEUR



Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot.

En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par Gilles Verière. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédie* » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « *Pacifique* ».

En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « *Peau d'âne* ».

Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 et collabore avec la danseuse Mélodie Joinville pour les créations *Miravella* - *Et si j'étais moi !* - *Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique* : déclinaison autour d'*Un R de Rien*.

Gaétan participe à de nombreuses créations et reprises de rôles à destination de tous les publics et sur tous les terrains, avec les chorégraphes suivants: Filipe Lourenço, Yuha Marsalo, Flavia Tapias, Hervé Chaussard, François Veyrunes, Johanna Levy, Carole Vergne et Hugo Dayot, Charlotte Nopal. Actuellement Gaétan collabore avec la Compagnie Lamento Sylvère Lamotte, dans « *Voyage au bout de l'ennui* ».

Il intègre la Compagnie la Tarbasse 2019 pour la création *#BE*, création pour 2 danseurs et un musicien live. Il continue sa collaboration avec la Cie Tarbasse pour le duo dansé *Kiendé* avec Mélodie Joinville, assistée par Céline Gayon et Lydia Boukhirane en 2023. Il repart en création avec La Tarbasse pour *Sine qua non* sortie prévue en 2025 et soutenu entre autres par Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et le nouveau trio *Pulse 3.0* pour l'in situ.

ROMUAL KABORE

DANSEUR



Né dans un village du Burkina Faso, Romual Kabore découvre la danse par hasard auprès de Yvon Nana Kouala. Fasciné par le mouvement, il intègre la formation proposée par La Termitière - Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou. Il travaillera avec Salia Sanou, Herman Diephuis ou encore Philippe Ménard. Interprète dans différentes créations : Heddy Maalem de Moïse Touré (metteur en scène) Guillaume Vincent (metteur en scène), Jean-Claude Gallotta, Flavia Tapias, Olivier Tarpaga, Annabelle Bonnery, Abdou M'Gom, Fanette Chauvy, ou encore Jean-Paul Texareau. Lauréat de la résidence internationale des Récollets proposée par la Ville de Paris et l'Institut Français, il crée en 2014 son 1er solo intitulé "*Romual, sans D*", présenté ensuite au Festival d'Avignon dans le cadre de La Belle Scène Saint-Denis.

Carrière d'interprète à l'international (France, Brésil, Italie, Allemagne, Emirats Arabes Unis...) et s'affirme avec sa deuxième création « *L'interview* », duo avec le créateur lumières Sam Mary: lauréat du programme Danse Afrique et Caraïbes en 2015. 3ème prix du concours Simply the Best organisé par le chorégraphe burkinabé Serge-Aimé Coulibaly à Bobo Dioulasso (Burkina Faso). / Création en cours : « *Et si je dansais* ».

En 2020 il participe à la création et tournées de « *Pièce pour 12 Danseurs* » du Centre chorégraphique National de Nantes sous la direction de Ambra SENATORE. Il collabore également pour le projet « *3 works for 12* » du Centre chorégraphique National de Caen sous la direction de Alban RICHARD. En 2020 reprise de rôle du spectacle et tournées « *OMMA* » de Josef NADJ. Reprise de rôle du spectacle et tournées « *D'un Rêve* » de Salia Sanou. Il intègre la Compagnie La Tarbasse / Mélodie Joinville pour la création: #BE - concert chorégraphique en 2019, *Sine Qua Non* - partition dansée hors les murs pour 6 interprètes en 2023-2024, ainsi que pour le trio in situ *Pulse 3.0*.

PIERRE THÉOLEYRE

DANSEUR



Né en 1997, Pierre intègre une formation de danse classique et contemporaine au CNSM de Lyon et du jeune ballet de 2014 à 2018, et obtient son certificat d'étude supérieur, depuis il danse déjà pour de nombreuses compagnies : Cie La Tarbasse - Mélodie Joinville; Le grand Jeté! - Frédéric Cellé; Au delà du bleu - Jean-Camille Goimard; La Compagnie Humaine - Eric Oberdorff; Le Gazouillis des Elephants; Léonard Lesage.

Plus récemment, en 2024 il intègre la formation Au CUC (Campus Univers Cascades).

Fort de ses expériences artistiques, il continue de collaborer avec la Création du spectacle « Mobula » D'Au Delà Du Bleu / Création du spectacle « De l'horreur et du Sublime » Du Gazouillis des Éléphants / Tournées des spectacles « Furieux.se ? », « Lévitiation » et « La Valse A Newton ». En 2024 il intègre la Création du spectacle « Furieux.se ? » Du Grand Jeté

Il tourne régulièrement avec les spectacles « La Valse a Newton », « Lévitiation » et « Au nom du rêve/Ma vie rêver ».

En 2023, il continue avec la Création du spectacle «La valse a Newton» Du Grand Jeté. Tournée des spectacle «Répliques», «Lévitiation» et «Au nom du rêve/Ma vie rêver». Puis 2021-2022 avec la création des spectacles « Ma vies rêves et Au nom du rêves » de Eric Oberdorff. Création et tournée de «Lévitiation» Cie ADDDB, tournée «Répliques»

2020 il poursuit avec la résidence des projets «L'évitiation» compagnie ADDDB(Au delà du bleu) et «In Extremis» compagnie «Le Grand Jeté». 2019-2020 il tourne avec le spectacle de Coup De Grâce de Michel Kelemenis, et Répliques de Frédéric Célié.

En mars 2018 au Klap de Marseille, il intègre le projet «Bouge!» instauré par Kelmenis sous la tutelle de Hervé Robbe, création de Mathilde Monfreux.

De 2017 à 2018 il transmet «The Ville Parody of Adress» de William Forsythe par Douglas Becker. En octobre 2017 il est Interprète de la variation du ministère fin de 3eme cycle, chorégraphie Julien Ficely, et en juin 2017 il transmet le solo de Dimitri Jourde dans la pièce «Fractus V» de Sidi Larbi Cherkaoui par Dimitri Jourde.

CONTACTS

CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE - MÉLODIE JOINVILLE
latarbasse@hotmail.fr / 06 61 42 24 94

ADMINISTRATION-PRODUCTION -
ALINE NGUYEN THUA
latarbasse.paye@gmail.com - 06 77 26 77 87

ADMINISTRATION - MATTHIEU ROGER
labelleorange.prod@gmail.com - 07 68 28 97 76

DIFFUSION - GAETAN JAMARD
diffusion.cie.latarbasse@gmail.com - 06 82 71 56 49

RÉGIE TECHNIQUE - SYLVIE DEBARE
sylviedebare@gmail.com - 06 03 54 49 56

5 rue la Folie, 36 230 Neuvy-Saint-Sépulchre
Siret : 820 306 793 00010
latarbasse@hotmail.fr

www.cielatarbasse.com