

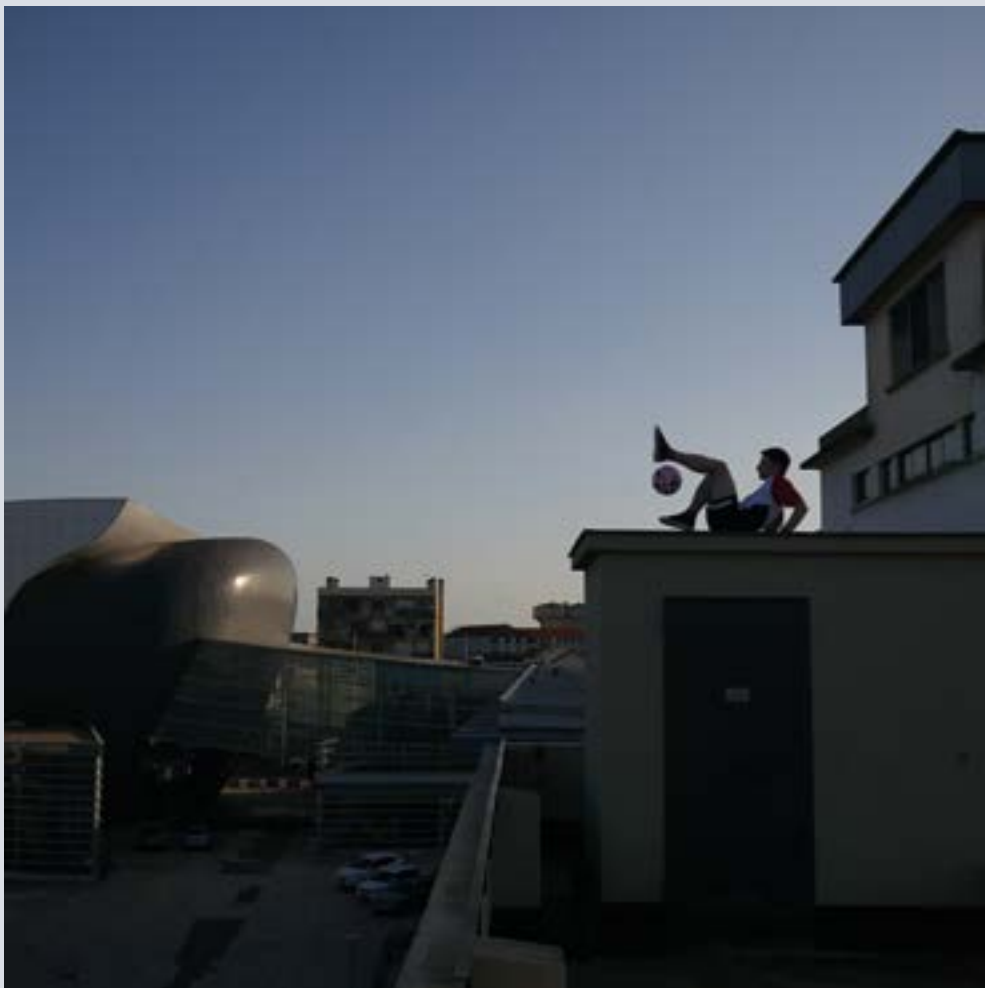
# PORTRAIT DANSÉ

DIALOGUE D'UN FREESTYLER  
AVEC SON BALLON

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAURoux



Production déléguée  
Création de Mélodie Joinville  
interprétée par Paul Molina



©Valentin Bouresud

# NOTRE ARTISTE ASSOCIÉ EN DÉVELOPPEMENT

---

## 3<sup>ème</sup> au Super Ball 2022 (catégorie Rookie), championnat du monde de Freestyle

Pour la première fois, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux prend sous son aile durant au moins deux ans un jeune artiste pour l'aider à développer son fort potentiel. Comme Monsieur Jourdain qui fait de la prose sans le savoir, le castelroussin Paul Molina (alias Pablito) est un artiste qui s'ignorait quelque peu. Son football freestyle pourrait s'apparenter au jonglage dans son rapport au corps et à l'agrès, et n'est pas sans lien avec l'art chorégraphique.

La dynamique de cette discipline nouvelle, son explosivité et son lien spectaculaire avec le public, et notamment un public de jeunes adultes ou adolescents, ne pouvait que séduire Équinoxe. Nous l'accompagnons fortement vers une professionnalisation, par le biais de résidences avec nos artistes associés et complices. Paul Molina crée deux formes courtes. L'une avec Wilmer Marquez : une forme assez acrobatique qui met en valeur les potentialités physiques du football freestyle ; l'autre avec Mélodie Joinville, à qui revient la création d'une forme plus chorégraphique et personnelle, déjà ébauchée lors du dernier festival « Après le dégel ».

Il appartient à l'équipe d'Équinoxe de produire et diffuser ces deux formes grâce à son réseau.

Paul mène également des projets d'éducation artistique et culturelle, avec des ateliers à destination du tout public et les milieux scolaires et sportifs, et la *Team football freestyle* qu'il a montée.

# UNE BELLE HISTOIRE

Au printemps 2021, le directeur de la Scène nationale que je suis, remarque, sur les réseaux sociaux, une photo d'un jeune footeux jouant avec son ballon sur le parvis d'Équinoxe, et bien centré sur le logo monumental de notre façade. Désireux d'utiliser cette image très « instagrammable » pour notre propre communication, j'avise un soir le jeune homme que j'avais déjà repéré à de nombreuses reprises devant notre entrée, en train de s'entraîner avec son ballon. Je m'approche, mais lui, apeuré, me répond en partant : « oui, oui, je m'en vais, je ne ferai plus de bruit »... Je le rattrape en le rassurant, et commence à lui expliquer ce que je voudrais. Puis nous discutons, et je m'aperçois que, non, il ne vient pas d'un quartier défavorisé de Châteauroux, que, non, il travaille, pour une boîte de marketing digital à Madrid (du fait de la pandémie, il télétravaille depuis chez lui dans le centre-ville de Châteauroux), et que, oui, son frère, Jacques, à côté de lui, étudie le droit... Mes clichés se brisent.

Quelques semaines plus tard, nous allons boire un verre, et discutons avec fluidité et intérêt commun. Paul est un garçon poli, bien élevé, résilient et qui réfléchit. Il a surtout une passion dévorante qu'il place au-dessus de tout : le foot freestyle qu'il m'explique longuement. Je m'intéresse de ce fait de plus en plus à la discipline et regarde des vidéos et les entraînements intensifs de Paul. Une amitié naît, même si j'ai le double de son âge. Nous refaisons avec notre photographe associé, Romain Bassène, la photo de Paul jonglant devant le parvis, elle fera une belle affiche pour notre festival autour du mouvement.

Je propose à Paul de faire une démonstration de son art à la présentation de saison de septembre 2021. Il pense « non », mais dit « oui », ne voulant rater l'opportunité un peu effrayante de partager son sport/art à un public qui ne le connaît pas. Je lui ajoute l'obligation d'une musique différente du reggaeton qu'il écoute en boucle, et il choisit une musique à mi-chemin entre lui et la musique de Rameau que je lui ai fait écouter. Il travaille beaucoup sur ce « show ».

La présentation de saison se passe évidemment bien (il vous dira le contraire), et je pressens chez lui une capacité à occuper l'espace, un réel plaisir de la scène, une présence forte et magnétique, et des fêlures à exploiter. Je lui propose alors de créer une forme courte dans l'espace public, pour notre festival « Après le dégel » au printemps suivant. J'y ajoute le regard extérieur de Mélodie Joinville, directrice artistique de la Cie La Tarbasse avec laquelle nous travaillons souvent, que j'apprécie particulièrement, et qui a l'habitude de travailler avec des non-danseurs. Il dit « oui », mais pense encore une fois « non ».

Le printemps arrive, Paul réunit 350 personnes enchantées pour son touchant portrait dansé en extérieur, porté par les artistes présents au festival (Vladimir Couprie de Connexio-Carré Curieux qui lui prête sa scène circulaire en bois et ses conseils, Diego Ruiz Moreno et Wilmer Marquez, circassiens colombiens qui lui offrent un retour immédiat).

Nous décidons de perfectionner ce spectacle en l'allongeant et corrigeant ses faiblesses, par une nouvelle résidence où Paul et Mélodie travaillent d'arrache-pied.

Paul devient « artiste en développement », titre que nous créons pour lui, profitant de cette occasion pour avancer notre projet de production déléguée. J'y ajoute d'autres résidences avec notre artiste associé Wilmer Marquez (que Paul admire), en lui demandant de créer avec Paul, fortement « coachable » comme il le dit lui-même, une nouvelle pièce, circassienne cette fois, et plus acrobatique donc, qui mettra en valeur toute l'explosivité de Paul et de son art. Paul dit « oui » sans désormais penser « non ». Paul part à l'été 2022, à Prague, pour les championnats du monde de freestyle (le « Superball »), il revient avec la troisième place en catégorie « rookie » (c'est-à-dire « entrée dans la compétition »), ne comprends pas ma (vieuse) référence à « Rox et Rouky », mais m'offre avec fierté le panneau des juges avec son nom.

Nous sommes partis pour une belle aventure, tant je suis persuadé des capacités d'interprétation de Paul, de sa force intérieure, et de l'intérêt de son croisement des arts.

Le plus drôle dans l'histoire, c'est que la photo partagée sur les réseaux sociaux représentait en fait le frère de Paul...

Jérôme Montchal,  
directeur d'Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux



©Paul Molina





©Valentin Bourraud

# PAUL MOLINA

---

Jeune sportif qui se rêve artiste. Il commence comme beaucoup de jeunes par les terrains de football avant de glisser doucement, mais sûrement, vers ce qui va devenir sa passion : le football freestyle. Cet art de jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec comme seul outil un ballon de football.

Obsédé par cette matière nouvelle, il explore avec avidité les perspectives sans fin que lui ouvre cet art qu'il cherche désormais à transposer dans le monde du spectacle.

Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il décide de s'éloigner de ce milieu et de prendre le risque de se lancer corps et âme dans cette nouvelle aventure artistique, muni de son ballon avec lequel il essaye de défendre sa discipline si chère à ses yeux.

Une discipline sur laquelle il a dû poser un regard nouveau, un regard « d'artiste » pour s'extraire du schéma de la compétition dans lequel un « drop » (c'est à dire le moment où le ballon touche le sol après avoir raté un geste) est synonyme d'échec ultime intolérable.

Il a dû revoir cette notion de l'échec, pour pouvoir décrire un sport où la réussite d'un geste n'est possible qu'à la condition de répéter inlassablement le même mouvement et entendre l'écho de ce ballon qui heurte le sol, encore et encore.

Paul Molina prend le risque de voir ce ballon tomber en quittant le parvis d'Équinoxe, lieu où son apprentissage a commencé et se perpétue depuis 4 ans, pour faire découvrir sa passion sous un autre angle, celui de l'art.

L'art, c'est également raconter une histoire, et Paul va chercher à expliquer ce que représente désormais pour lui cette discipline qui est devenue au fil du temps plus qu'une passion, en prenant le rôle de catalyseur et de régulateur de son diabète. Le football freestyle : une discipline nouvelle, un pont entre différents univers autour du mouvement mêlant fulgurances et moments figés que Pablito rassemble dans deux spectacles : un solo dansé chorégraphié par Mélodie Joinville et une représentation chapeautée par Wilmer Marquez dans laquelle le cirque vient se mélanger au football freestyle.

# PORTRAIT DANSÉ

## *Dialogue d'un freestyler avec son ballon*

### DISTRIBUTION

Chorégraphie : Mélodie Joinville ; Interprétation : Paul Molina  
Production : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

### LIEN VIDÉO

→ [Youtube.com/channel/portrait-dansé](https://www.youtube.com/channel/portrait-dansé)

### NOTE D'INTENTION

La première rencontre entre Paul Molina et Mélodie Joinville, s'est faite lors d'une longue marche. Mélodie aimant puiser son inspiration dans les zones de résistances de l'autre, cette balade a donc vite tourné à la confiance : elle en apprend plus sur la vie de Paul, son passé, ses choix et son ambition qui font écho à son propre parcours.

Rapidement débutent les répétitions. Mélodie choisit dans un premier temps de faire travailler Paul sans ballon pour se concentrer sur sa personnalité plutôt que sur sa pratique intensive du football freestyle. Cette première phase d'initiation à la danse, un peu contre-nature pour lui orphelin de son ballon, fait finalement place à l'étonnement et à l'adaptation. Pour en arriver à ce résultat, elle l'amène à lâcher prise, à se focaliser sur ce qu'il ressent et à transposer ses émotions via

le langage corporel.

Elle brosse ainsi peu à peu un portrait de lui en mettant en lumière sa sensibilité et sa fragilité à travers une forme hybride, à la frontière entre la danse et un show sportif.

Le football freestyle dialogue avec un mouvement dansé, dans une scénographie minimaliste et intimiste composée d'une unique boîte noire. Paul y apparaît comme dans un écrin, qui renferme son histoire. Des notes de violoncelle, jouées par Brady, s'en échappent.

Grâce au jeu avec le ballon, parfois visible, parfois invisible, toujours en connexion avec Paul, ce dernier arrive à captiver et à transporter le public. La jongle rend ses mouvements dansés merveilleux et bouleversants ; quand le ballon s'échappe, Paul apparaît plus fragile et d'autant plus touchant.





©Jean Marc Surrand



©Jean Marc Surrand

## MÉLODIE JOINVILLE

---

Artiste associée d'Équinoxe, conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement une formation de clown en école de cirque puis de tissu aérien.

En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie La Tarbasse et écrit le spectacle *Apéro dansé* avec deux musiciens danseurs ; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown.

En 2018, elle co-écrit *2 TIME* un duo dansé explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Calderera, puis *Neuves*, une partition pour 9 femmes venues de tous horizons du territoire de l'Indre.

Mélodie Joinville et la compagnie La Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre-Val de Loire.

Elle lance sa 3<sup>ème</sup> création *#BE* à l'été 2019 - un concert chorégraphique en *live* avec Gaétan Jamart, Morgan Fradet et Romual Kabore.

Aujourd'hui, elle entame un duo de 45 minutes, pour l'espace public, *Kiendé* en collaboration avec son ami danseur de longue date Gaétan Jamard, pour une écriture assistée par Céline Gayon et Lydia Boukhirane et une composition musicale de David Millet (Coproductioin Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux).



©DR

# **PO**RTAIT DANSÉ, **DIALOGUE D'UN FREESTYLER AVEC SON BALLON**

Avril 2022 - Festival « Après le dégel » - Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Septembre 2022 - Festival Le Temps Fort - Prieuré Le Magny

Septembre 2022 - Tournées à Vendôme avec L'Hectare, Centre National de la Marionnette -  
7 représentations

Octobre 2022 - Festival Pholies Douces - Niort

# AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉES

## MOUTON NOIR

Le Phare - Centre Chorégraphique national du Havre Normandie

L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle

Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale

Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine

Quai des Rêves - Lamballe-Armor

TANDEM Scène nationale | Hippodrome de Douai | Théâtre d'Arras

Atelier culturel - Landerneau

Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap

Scène Nationale d'Orléans

Festival Circa - Auch

Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée

Le Safran - Amiens - Scène conventionnée

Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

Théâtre du Cloître - Bellac - Scène conventionnée

Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle

Européen de production - Marseille

Agora Boulazac Pôle National Cirque

Le Séchoir, Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion - Scène conventionnée

Théâtre Luc Donat - La Réunion

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Ville d'Amboise

Le Cratère Scène nationale d'Alès

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Festival Rencontre des jonglages - La Courneuve

Cirque-Théâtre Elbeuf - Pôle national Cirque

Espace Georges Sadoul, Saint Dié des Vosges

ESPACE 1789 Saint-Ouen-sur-Seine - Scène conventionnée

## SHOW BRIDGERTON

Septembre 2021 - Présentation de saison - Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Avril 2022 - Festival « Après le dégel » - Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Août 2022 - Festival International de Théâtre de rue - Aurillac (off)

Novembre 2022 - Imphy City Game - Nevers

Janvier 2023 - Mi-temps du match La Berrichonne - Paris St Germain





**CONTACTS**

Paul Molina  
 Youtube : Pablito Freestyle Foot  
 Instagram : pablitofreestylefoot

**PRODUCTION / DIFFUSION**



Margot Rouiller  
 margot.rouiller@equinoxe-chateauroux.fr  
 02 54 08 34 37 / 06 76 14 58 05

Stéphane Meyer  
 stephane.meyer@equinoxe-chateauroux.fr  
 02 54 08 35 77 / 06 86 70 34 60



**TECHNIQUE**

Léo Bergeault  
 leo.bergeault@equinoxe-chateauroux.fr  
 02 54 08 35 87



equinoxe-chateauroux.fr



©Paul Molina