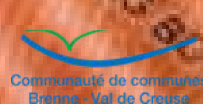


COMPAGNIE LA TARBASSE

CRÉATION 2024

SINE QUA NON

IN SITU



Note d'intention artistique



Pour cette création, Mélodie Joinville a choisi de collaborer avec 5 danseurs et danseuses expérimenté.e.s ayant le sens du rythme, de l'improvisation et de l'effort physique, afin d'élaborer ensemble un protocole permettant de créer des cartes à jouer et danser en interaction avec les spectateurs et in situ. La réunion de ces cadres d'improvisation chorégraphique s'étendra sur 30 à 40 minutes. Le tout est de trouver la bonne adéquation entre l'espace / la scène / le jeu / le public et la cohésion du groupe des interprètes, qui seront les conditions *Sine Qua Non* d'une partition dansée cohérente.

C'est par le biais de la composition instantanée que Mélodie décide d'inscrire cette nouvelle création, mettant en scène l'art du jeu, de l'écriture et de l'improvisation dansée à l'instant T. Celle-ci sera orchestrée par une partie des spectateurs, décideurs de l'ordre des "cartes" à danser, et mise en jeu et en actions dans des paysages et espaces insolites. L'enjeu est de venir habiter les lieux inhabituels de la danse et du théâtre.

Cette création se veut légère et essentiellement basée sur le mouvement dansé pur et authentique faisant la part belle au ludique et rythmique de jeux *in situ*. Les interprètes déploieront une technique habile, très physique capable de s'adapter au lieu proposé et à une partition dansée dans un ordre aléatoire. Cette création entend dynamiter l'espace entre danse et public !

Mélodie continue ainsi à se réinventer et s'engage sur cette nouvelle création avec enthousiasme et détermination. Elle vient d'être nommée artiste associée à la Scène Nationale de Châteauroux et sa compagnie d'être conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

Résumé



SINE QUA NON est une partition chorégraphique musclée ayant l'ambition de jouer partout là où le jeu et le déploiement physique dans l'espace sont possibles.

En extérieur comme en intérieur, tous les espaces deviennent des espaces scéniques et de représentation à partir du moment où le public et les interprètes se prêtent ensemble au jeu de battre les cartes d'une partition dansée *in situ*.

Le public pourra également se placer là où il le souhaite, afin de choisir son point de vue préférentiel, le mettant le plus à l'aise possible et permettant au danseur d'avoir une partition dansée à 360°.

Cette pièce adoptera une forme technique simple et sans création lumière, pouvant se jouer partout : hall / terrains sportifs / parking / jardin / espace public / salle exposition / école / lieu patrimonial...

Il s'agit d'un format épuré qui vise à mettre en lumière les physicalités des danseurs.seuses et toute la dimension sportive et ludique d'une performance chorégraphique *in situ*. Les danseurs s'emploieront à re-créeer, un espace de jeu singulier. Ce dernier sera configuré selon des conditions précises de rythme, d'espace et d'intention, en suivant les règles SINE QUA NON et de la partition choisie en amont par les spectateur.trices. Sera ainsi convoquée toute la dimension ludique et créative d'une partition interactive entre danseurs professionnel, public et espace *in situ*.

Durée : 40/45 min / Tout public / hors les murs

MÉLODIE JOINVILLE DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement sa première formation de clown à l'école de cirque Le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au Cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Armstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, La Folia - Christine Bastin et Act2 - CARGO de Céline Gayon, Catherine Dreyfus où elle rencontre le danseur Gaétan Jamard. Elle approfondira sa formation de clown avec Fred Roobe à Paris au théâtre du Faune jusqu'à aujourd'hui.

En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie « La Tarbasse » et écrit le spectacle « *Apéro dansé* » avec les 2 musiciens-danseurs; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Récemment elle co-écrit "2 TIME" un duo danse explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Calderera, puis « *Neuves* », une partition pour 9 femmes venues de tous horizons. Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre val de Loire: Équinoxe Scène Nationale Châteauroux - CCAS / Châteauroux - Les Bains Douches Lignière - Maison Centrale de St Maur - Mas Brenne - Esat de Vierzon - Mjcs la Châtre. Elle lance sa 4ème création #BE en 2020 - un concert chorégraphique en live musique électro avec Gaétan Jamard, Morgan Fradet et Romual Kabore. Début 2023, elle entame la création d'un duo : "*Kiendé*", tous terrains avec le musicien David Millet en live et son fidèle ami danseur de longue date : Gaétan Jamard et en collaboration avec Céline Gayon et Lydia Boukhirane. Cette création sera soutenue et coproduite par le CCNT, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Mjcs la Châtre, CC Brenne-Val-de-Creuse, Région Centre-Val de Loire, Adami et la Caisse des dépôts. Aujourd'hui Mélodie continue ainsi à se réinventer et s'engage sur une nouvelle création "*SINE QUA NON*" avec enthousiasme et détermination en collaboration avec 5 danseurs (seuses), pour une pièce de 40 min dans l'espace public. Mélodie vient d'être nommée artiste associée à la Scène Nationale de Châteauroux pour les trois prochaines saisons et sa compagnie d'être conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

GAÉTAN JAMARD

DANSEUR



Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot.

En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par Gilles Verièpe. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédie* » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « *Pacifique* ».

En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « *Peau d'âne* ».

Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 et collabore avec la danseuse Mélodie Joinville pour les créations *Miravella - Et si j'étais moi ! - Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*.

Gaétan participe à de nombreuses créations et reprises de rôles à destination de tous les publics et sur tous les terrains, avec les chorégraphes suivants: Filipe Lourenço, Yuha Marsalo, Flavia Tapias, Hervé Chaussard, François Veyrunes, Johanna Levy, Carole Vergne et Hugo Dayot, Charlotte Nopal. Actuellement Gaétan collabore avec la Compagnie Lamento Sylvère Lamotte, dans « *Voyage au bout de l'ennui* ».

Il intègre la Compagnie la Tarbasse 2019 pour la création *#BE*, création pour 2 danseurs et un musicien live. Il continue sa collaboration avec la Cie Tarbasse pour le duo dansé *Kiendé* avec Mélodie Joinville, assistée par Céline Gayon et Lydia Boukhirane en 2023. Il repart en création avec La Tarbasse pour *Sine qua non* sortie prévue en 2024 et soutenu entre autres par Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux.

CÉLINE GAYON

DANSEUSE



Après des études de Cinéma Audiovisuel et d'Arts Plastiques à Paris, elle se consacre pleinement à la danse et entre à la Folkwang Hochschule de Essen, « Ecole de Pina Bausch ». Diplômée, elle danse tout d'abord pour des chorégraphes tels que, Malou Airaud, Samir Akika, Michèle Murray, en Allemagne et en France. Elle évolue dans le milieu du Tanztheater et du Physical theater pendant sept ans et chorégraphie plusieurs pièces courtes. Elle co-organise, avec Lorca Renoux puis Thusnelda Mercy, le festival pluridisciplinaire Bachibouzouk au Cafe Ada de Wuppertal, plusieurs années durant.

De retour en France, elle est interprète pendant dix ans pour la Cie Nadja, alternant pièces plateau et performances in situ et pour la Cie La Folia/Christine Bastin au sein de laquelle elle rencontre Mélodie Joinville. Elle rencontre Philippe Jamet le temps d'un projet.

Diplômée d'état, elle enseigne la danse contemporaine dans des CRC, CRD et CRR en île de France à des danseurs et des comédiens. Elle mène des ateliers artistiques en milieu scolaire. Elle participe depuis plusieurs années à la réalisation de projets de créations pluridisciplinaires à portée européenne.

Fin 2019 elle impulse la création de C.A.R.G.O., structure associative porteuse de projets artistiques et culturels et réunit huit jeunes comédiens pour la pièce de danse-théâtre *Traces de Murs – Temps de chien* présentée à Paris à plusieurs reprises.

Elle travaille actuellement au CCN de Rillieux la Pape avec Yuval Pick (issu de la Batsheva) pour la création *Silver Rosa*.

Elle travaille actuellement en tant que danseuse interprète et assistante au sein de la Cie La Tarbasse pour les spectacles : *2/TIME*, *Kiendé* et la prochaine *Sine Qua Non* dirigée par Mélodie Joinville. Elle développe les projets chorégraphiques de C.A.R.G.O. en France et au Sénégal et enseigne aux danseurs du CMA13 et aux comédiens du CRR de Paris.

SÉBASTIEN PERRAULT

DANSEUR



Sébastien Perrault est formé au CNR d'Angers et au Ballet Junior de Genève où il danse pour de nombreux chorégraphes. En 2002, il crée son premier duo *L'afange* lors d'une carte blanche donnée aux danseurs du BJ. En 2004, il participe à la tournée Française du Jeune Ballet du Québec. Il danse également auprès d'Esther Aumatell pour *Flowers of Romance*. De 2005 à 2008, il est interprète au sein de la Pietragalla Compagnie pour les créations *Conditions Humaines*, *Sade ou le théâtre des fous*. Il intègre en 2009, la Compagnie CFB 451 pour la création *Résistance au droit* de François Ben Aïm. Il danse pour Blanca Li dans *Le Jardin des délices* lors du Festival Montpellier Danse 09. Entre 2010 et 2011, il danse au sein du projet *On Air*, avec le groupe post-rock Guns of Brixton, pour la Cie Shayela et avec la Cie Thomas Duchâtelet dans *Demain j'ai rencontré* et *A demain* (création Franco-Japonaise, à Kobe). En 2011, il assiste Aurélien Kairo, chorégraphe de la Compagnie De-Fakto, à la chorégraphie du solo *N, l'étoile dansante*. Il est interprète dans *Rois* de Gilles Baron, Festival d'Arcachon 2013. De 2012 à 2018, il danse pour Olivier Dubois notamment dans *Tragédie*, créé au Festival d'Avignon, ainsi que dans le solo *Les Mémoires d'un seigneur* créé en 2015. Puis, il continue cette collaboration sur la création d'*Auguri* présentée à la Biennale de la Danse de Lyon - 2016. Il commence une collaboration avec le collectif LAC Project pour la création *Saltation*, projet pour 2 danseurs/compositeurs. (2023) Parallèlement à sa carrière d'interprète, il crée la Cie Sébastien Perrault et ses premiers projets personnels à partir de 2004 notamment *Né(e)s hermaphrodite(s)*, *L'Ardent*, *La dépouille de Narcisse* et *Felles*. Par la suite, il crée le solo *Caïn* qu'il jouera dans plusieurs Festivals. Puis, *Nekyia* son dernier solo. En mai 2016, suite aux ateliers menés auprès de 19 amateurs à la demande de la MPAA St Germain Paris, la création *À l'oeil nu*, a fait l'objet de deux représentations en mai 2016. En 2017, il est invité par le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour créer *Le vaste enclos des songes* et le présentée à l'Opéra de Strasbourg. En mars 2018, il est invité par le ABC - Atlantique Ballet Contemporain et créé *Regarde le silence s'enfuir* pour ces jeunes interprètes. Il collabore avec l'Académie Fratellini et le PôleSup'93 pour créer *De l'aube à l'aurore* (2020) et *D'un souffle une étreinte* (2022) pour les étudiants circassiens et les étudiants musiciens. Et, pour les élèves de danse contemporaines, au Conservatoire d'Angers il crée *Sous de nouvelles traces*. (2020) Autrement, il intervient régulièrement (workshops) pour la danse contemporaine au sein de la Formation ID / Hip hop.

Compositeur Sébastien crée la musique de sa pièce chorégraphique *Le vaste enclos des songes* créée en juin 2017 à l'Opéra de Strasbourg pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Et, crée la musique originale du film *L'état sauvage* de David Perrault, produit par Mille et Une Productions. (2020) Dernièrement, il a composé la Bande Originale de la série *Endless Night*, produit par Netflix, Fédération Studio et Empreinte Digitale. (2022) Puis, il crée la musique du spectacle *Home* de Nicolas Sannier. (2023) . Il rencontre Mélodie Joinville et entre dans la Compagnie la Tarbasse pour la création *Sine Qua Non* saison 2023- 2024.

VERONIQUE LAUGIER

DANSEUSE



Diplômée du Conservatoire national supérieur de Paris, Véronique Laugier a dansé depuis 2004 pour des chorégraphes tels que Marie-Claude Pietragalla, Odile Duboc, Sylvain Groud, Olivier Dubois, Aurélie Fallier, Anne Marion, David Drouard, Isira Makuloluwe, Daniela Kurz, Gaëtan Brun-Picard et Hervé Chaussard.

Ainsi qu'avec les metteurs en scène Denis Buquet et Yoshi Oïda. Actuellement, elle est danseuse interprète pour Mélanie Perrier et Yohann Tété. La rencontre avec Mélodie Joinville arrive en dansant ensemble pour un spectacle jeune public de Catherine Dreyfus. Elle obtient son diplôme de professeur de danse en 2015 au Centre national de la danse de Lyon et partage la danse contemporaine dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite, les compagnies de danse, pour les amateurs et aussi pour des réfugiés à Berlin en 2016 lors de son premier projet en tant que chorégraphe.

Passionnée de musique, elle aime créer des dj set pour accompagner ses ateliers ou pour tous types de fêtes. Pratiquant le yoga depuis 1999, elle se forme en Inde pour le transmettre en Europe et crée ensuite son studio en ligne en mars 2020 depuis Copenhague.

En 2021, de retour en France, elle fonde *Respire*, son entreprise qui propose des événements artistiques et touristiques en France et en Europe. Elle intègre le projet *Sine Qua Non* de la Cie La Tarbasse / Mélodie Joinville en 2023 - 2024.

ROMUAL KABORE DANSEUR



Né dans un village du Burkina Faso, Romual Kabore découvre la danse par hasard auprès de Yvon Nana Kouala. Fasciné par le mouvement, il intègre la formation proposée par La Termitière - Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou. Il travaillera avec Salia Sanou, Herman Diephuis ou encore Philippe Ménard. Interprète dans différentes créations : Heddy Maalem de Moïse Touré (metteur en scène) Guillaume Vincent (metteur en scène), Jean-Claude Gallotta, Flavia Tapias, Olivier Tarpaga, Annabelle Bonnery, Abdou M'Gom, Fanette Chauvy, ou encore Jean-Paul Texareau. Lauréat de la résidence internationale des Récollets proposée par la Ville de Paris et l'Institut Français, il crée en 2014 son 1er solo intitulé "*Romual, sans D*", présenté ensuite au Festival d'Avignon dans le cadre de La Belle Scène Saint-Denis. Carrière d'interprète à l'international (France, Brésil, Italie, Allemagne, Emirats Arabes Unis...) et s'affirme avec sa deuxième création « *L'interview* », duo avec le créateur lumières Sam Mary: lauréat du programme Danse Afrique et Caraïbes en 2015. 3ème prix du concours Simply the Best organisé par le chorégraphe burkinabé Serge-Aimé Coulibaly à Bobo Dioulasso (Burkina Faso). / Création en cours : « *Et si je dansais* ».

En 2020 il participe à la création et tournées de « *Pièce pour 12 Danseurs* » du Centre chorégraphique National de Nantes sous la direction de Ambra SENATORE. Il collabore également pour le projet « *3 works for 12* » du Centre chorégraphique National de Caen sous la direction de Alban RICHARD. En 2020 reprise de rôle du spectacle et tournées « *OMMA* » de Josef NADJ. Reprise de rôle du spectacle et tournées « *D'un Rêve* » de Salia Sanou. Il intègre la Compagnie La Tarbasse / Mélodie Joinville pour la création: #BE - concert chorégraphique en 2019 et *Sine Qua Non* - partition dansée hors les murs pour 6 interprètes en 2023-2024.

CONTACT

CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE - MÉLODIE JOINVILLE
latarbasse@hotmail.fr / 06 61 42 24 94

DIFFUSION - PRODUCTION
LA BELLE ORANGE / MATTHIEU ROGER :
labelleorange.prod@gmail.com / 07 68 28 97 76

ADMINISTRATEUR - ÉTIENNE GAULT :
latarbasse.paye@gmail.com / 06 71 78 24 56

RÉGIE TECHNIQUE - FRÉDÉRIC BALLET :
balletfred28.fb@gmail.com / 06 98 02 96 93

TECHNIQUE SON - ANTHONY ALLORENT :
anthony.allorent@hotmail.fr / 06 84 47 05 73

COMPAGNIE LA TARBASSE / WWW.CIELATARBASSE.COM

LATARBASSE@HOTMAIL.FR