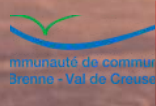


COMPAGNIE LA TARBASSE
CRÉATION 2023

KIENDÉ



Dr. @sarahpierre.sabotichon



Résumé

Pour ce duo, Mélodie Joinville a choisi de collaborer avec le danseur Gaétan Jamard, son ami et partenaire de scène durant une dizaine d'année au sein de la compagnie Act2 - Catherine Dreyfus et également interprète pour la création #BE de la Compagnie La Tarbasse (2020).

Après avoir tourné durant de nombreuses années ensemble et avec plusieurs compagnies, Mélodie et Gaétan ont eu envie d'écrire une nouvelle forme de leur rencontre en collaboration avec Céline Gayon et Lydia Boukhirane, par ailleurs danseuses formées à Essen danse - école de Pina Bausch. Grâce à leur danse, ils racontent leurs propres histoires, toutes ces années d'amitié de soutien et de complicité artistique et humaine vécues ensemble.

Pour ce voyage dansé, Mélodie fait appel à David Millet compositeur et musicien en live artiste aux multiples facettes, alternant les univers variés, nous faisant voyager par le rythme et des univers sonores colorés.

La compagnie La Tarbasse se lance pour la première fois dans l'écriture chorégraphique avec un homme et une femme. Ce duo est une ode à l'accueil et l'accompagnement que l'on se porte tout à chacun, le long de nos chemins de vie ...

La danse propre aux deux interprètes relève avant tout de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique. L'envie de ce duo se tourne aujourd'hui vers une écriture simple, se voulant douce et fluide et venant contraster avec les énergies vives qui viennent rebondir et rythmer la douceur d'un geste ou d'une intention.

Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun. Ils ont environ le même âge. Ils sont complémentaires et s'amuse à dépasser les limites de leurs corps, jeux d'entrecroisement s'attirant ou s'éloignant, alliant la force et la puissance d'un geste avec le goût du risque, de l'adrénaline dansée et d'une tendresse émouvante.

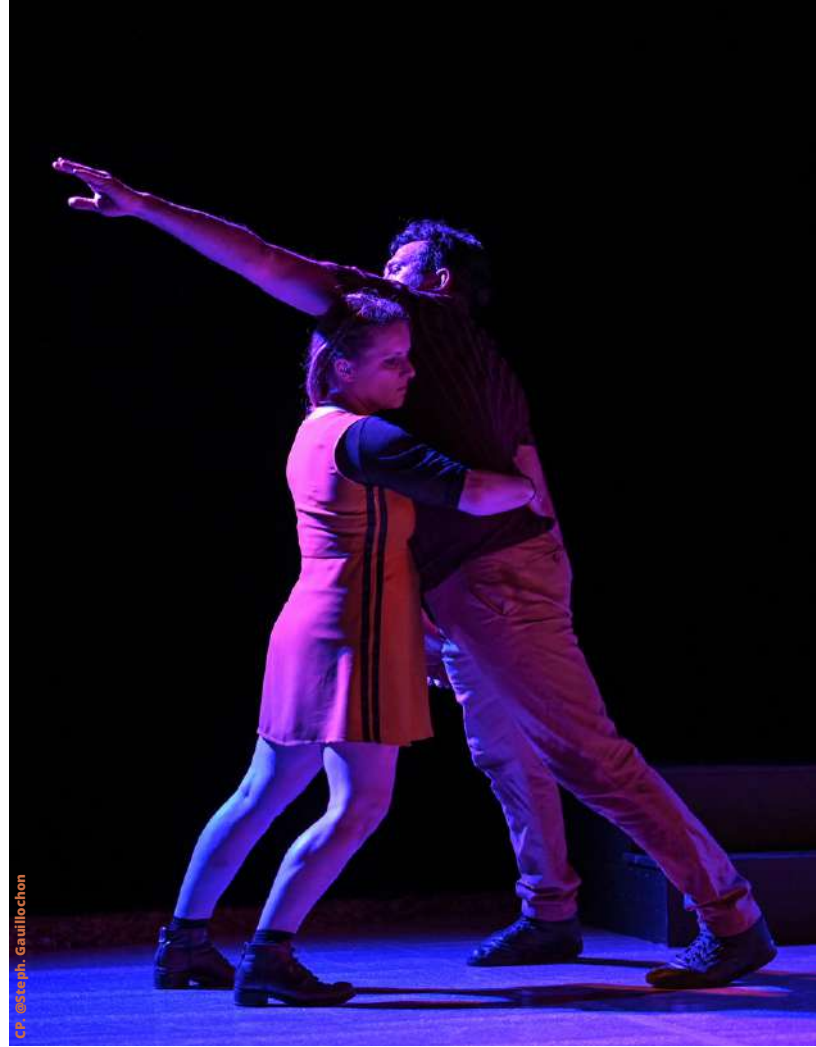



Pour cette création Mélodie Joinville fait intervenir Celine Gayon et Lydia Boukhirane en tant qu'assistantes à l'écriture chorégraphique et dramaturgique. Toutes deux diplômées de l'école Folkwang Universitat der Kunste de Essen et chorégraphes de leur compagnies (C.A.R.G.O et Nadja). Cette collaboration permettra de mettre l'accent sur la fluidité et le délié naturel constitutifs de l'écriture chorégraphique.

Kiendé se veut libre de pouvoir jouer partout, toujours accompagné de la musique en live, que ce soit in situ en extérieur ou bien en intérieur. Ce duo musical et dansé est destiné à tous les publics, dès le plus jeune âge, proposé aux établissements scolaires, pour une durée de 50 minutes environs, reduite pour les scolaires. Un travail de sensibilisation à la danse autour de cette écriture sera proposé pour tous publics (scolaires / publics sensibles / amateurs et pros)

« KIENDÉ » signifie "Soyez le/la bienvenu(e) en Mooré, dialecte du Burkina Faso, mais dans un sens plus profond c'est également apporter son courage et une force supérieure à quelqu'un. C'est une salutation, un encouragement à une personne qui marche pour continuer son chemin. Le duo Kiendé se veut plein d'espoir et d'amour, renouant avec le plaisir du contact physique et de la proximité de corps là même où notre société individualise, atomise, divise...

David Millet nous accompagnera en live et partagera le plateau avec une partition musicale poétique et alternative extrêmement rythmée, invitant au voyage, Kiendé donnera à voir un concert chorégraphique contemporain accessible à toutes et tous, afin de susciter chez le/la spectateur.trice ces élans d'enthousiasme, de rêve et de fraternité qui constituent le sel de la vie.





« Il y a une forme de légèreté et de grâce dans le simple fait d'exister, au-delà des occupations, au-delà des sentiments forts, au-delà des engagements, et c'est de cela que j'ai voulu rendre compte. De ce petit plus qui nous est donné à tous : le sel de la vie. »

Françoise Heritier

Extrait de "Le Sel de la vie" de Françoise Heritier

"Si vous tablez sur une durée de vie moyenne de 85 ans, soit 31025 jours, avec toujours, en moyenne et à la louche, 8 heures de sommeil par jour; 3h30 pour les courses, la préparation des repas, leur consommation, la vaisselle, etc. ; 1h30 pour l'hygiène, les soins du corps, mes maladies, etc. 3 heures pour l'entretien domestiques, les enfants, les transports, les démarches diverses, le bricolage, etc ; 140 heures de travail par mois sur 45 ans, à raison de 6 heures par jour, mais sans tenir compte du plaisir que l'on peut y prendre; une heure par jour de rapports sociaux obligatoires, conversations de voisins, pots, assemblées, séminaire, etc; que reste-t-il au citoyen et à la citoyenne lambda pour les activités qui font le sel de la vie ?

Les vacances, le théâtre, le cinéma, l'opéra, les concerts, les expositions, la lecture, la musique que l'on écoute ou que l'on pratique, les arts divers où l'on s'exerce, la promenade le nez en l'air, les excursions, les voyages, le jardinage, les visites amicales, le farniente, l'écriture, la création, la rêverie, la réflexion, le sport (tous les sports), les jeux de société, le jeu tout court, les mots croisés, le repos, la conversation, l'amitié, le flirt, l'amour, et pourquoi pas des plaisirs coupables ? vous aurez noté que je ne vous parle même pas du sexe. Oui je vous le donne en mille : 1h30 par jour pendant la période dite active de la vie, 5h30 avant ou après.

Et vous, vous étirez votre temps de travail en prenant sur tous les autres temps et vous faites l'impasse sur toutes ces choses agréables auxquelles notre être profond aspire ".

kiendé JP

The image shows three performers in vibrant, colorful costumes. On the left, a man wears a red and black striped t-shirt, yellow pants, and a yellow and black striped beanie. In the center, a woman wears a purple, blue, and yellow jacket and red pants. On the right, a man wears a yellow t-shirt, a green and blue patterned sash with the word 'Basil' on it, and has blue face paint on his face. They are standing in front of a white wall with a grid of small holes. The man on the left has his hand on the wall, and the man on the right has his arm around the woman's shoulder.

La compagnie créer le spectacle Kiendé en mars 2023 et nous propose un nouvel horizon avec la version Jeune Public, d'une durée de 40 minutes à partir du CP (6 ans), accompagné d'une forme légère techniquement, pouvant se jouer dans les cours d'école, les gymnases et autres lieux attenants aux établissements scolaires.

Cette version jeune public de kiendé est plus courte et dynamique avec une pointe clownesque plus prononcée. Une forme rythmée aux couleurs vives qui se situe dans un registre plus familial et qui conviendra notamment aux établissements scolaires grâce à sa technique allégée, pouvant se jouer en espace public, et ce dès la rentrée 2023.

Durée version Jeune public: 35-40 min

Ateliers : danse et / ou musique en lien

Inscrit dans le **dispositif du Pass culture** / établissements scolaires

MÉLODIE JOINVILLE DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



Danseuse et chorégraphe / Compagnie la Tarbasse :

Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement une formation de clown à l'école de cirque le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Amstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, La Folia - Christine Bastin et Act2 - Catherine Dreyfus où elle rencontre le danseur Gaétan Jamart. Elle approfondira sa formation de clown avec Fred Roobe à Paris au théâtre du Faune.

En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie « La Tarbasse » et écrit le spectacle « Apéro dansé » avec les 2 musiciens-danseurs; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Récemment elle co-écrit "2 TIME" un duo danse explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Calderera, puis « Neuves », une partition pour 9 femmes venues de tous horizons. Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre val de Loire (Équinoxe Scène nationale Châteauroux – CCAS / Châteauroux - Mlc Belle Isle – Les bains Douche Lignière – Maison Centrale de st Maur – Compagnie Barda – Foyer handicapés du Blanc – Esat de Vierzon – Mjcs la Châtre ...). Elle lance sa 3ème création #BE à l'été 2019 - un concert chorégraphique en live avec Gaétan Jamart, Morgan Fradet et Romual Kabore - La 1ère sera programmée au théâtre de la Carrosserie Mesnier le 29 février 2020. Aujourd'hui, elle entame un duo de 50 min, tous terrains, " Kiendé " avec son ami danseur de longue date : Gaétan Jamard pour une écriture en collaboration avec Céline Gayon et Lydia Boukhirane et 1ere prévue le 5 Mars 2023. Création soutenue et coproduite par le CCNT, Equinoxe scène nationale de Châteauroux, mjcs la Châtre, CC Brenne V de Creuse, Region Centre Val de Loire, Adami.

GAÉTAN JAMARD - DANSEUR



Gaétan Jamard

Danseur

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot.

En 2008, il participe à la création « Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant » chorégraphié par Gilles Verièpe. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « Comédy » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « Pacifique ».

En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « Peau d'âne ».

Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 et collabore avec la danseuse Mélodie Joinville pour les créations Miravella - Et si j'étais moi ! - Eloge de la Métamorphose et Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien.

Il intègre la compagnie la Tarbasse pour la création #BE, création pour 2 danseurs et un musicien live, résidence de création fin 2019-dbt 2020.

Il continue sa collaboration avec la Cie Tarbasse pour le duo dansé Kiendé avec Mélodie Joinville, co écrit par Céline Gayon. Sortie début 2023.

DAVID MILLET - MUSICIEN COMPOSITEUR



David Millet

Musicien - Compositeur

David Millet est un musicien aux multiples formations : il joue de la guitare, de la basse et de la kora. Sa formation s'est faite d'abord sur le terrain, à travers les rencontres et les expériences dans divers projets.

Passionné par les musiques répétitives, contemplatives et transcendantes il s'est inspiré de l'électro et de la musique africaine, à travers des voyages en Europe et en Afrique, tout en gardant un héritage de la pop, de la folk et de la soul, bercé par des artistes comme James Blake, Bon Iver, Patrick Watson, Todd Terje, RY X, Nahawa Doumbia ou Ablaye Cissoko.

Il joue actuellement de la Kora dans un duo qui nommé « Newton », groupe de chanson française indé. Il intègre également le groupe Folk Psyché « Whatever The Weather » à la basse et à la guitare. Recemment il intergre une compagnie de danse pour laquelle il crée l'univers sonore du spectacle "Cage".

La musique est pour lui un moyen de partage et de rencontre permettant d'attiser la curiosité et de comprendre un peu plus le monde qui nous entoure. Elle représente pour lui sa source d'émancipation, de déconstruction et de transformation.

ASSISTANTES CÉLINE GAYON ET LYDIA BOUKHIRANE



Assistante à la chorégraphie :

Céline Gayon : Après des études de Cinéma Audiovisuel et d'Arts Plastiques à Paris, elle se consacre pleinement à la danse et entre à la Folkwang Hochschule de Essen, « Ecole de Pina Bausch ». Diplômée, elle danse tout d'abord pour des chorégraphes tels que, Malou Airaud, Samir Akika, Michèle Murray, en Allemagne et en France. Elle évolue dans le milieu du Tanztheater et du Physical theater pendant sept ans et chorégraphie plusieurs pièces courtes. Elle co-organise, avec Lorca Renoux puis Thusnelda Mercy, le festival pluridisciplinaire Bachibouzouk au Cafe Ada de Wuppertal, plusieurs années durant.

De retour en France, elle est interprète pendant dix ans pour la Cie Nadja, alternant pièces plateau et performances in situ et pour la Cie La Folia/Christine Bastin au sein de laquelle elle rencontre Mélodie Joinville. Elle rencontre Philippe Jamet le temps d'un projet.

Diplômée d'état, elle enseigne la danse contemporaine dans des CRC, CRD et CRR en île de France à des danseurs et des comédiens. Elle mène des ateliers artistiques en milieu scolaire. Elle participe depuis plusieurs années à la réalisation de projets de créations pluridisciplinaires à portée européenne.

Fin 2019 elle impulse la création de C.A.R.G.O., structure associative porteuse de projets artistiques et culturels et réunit huit jeunes comédiens pour la pièce de danse-théâtre Traces de Murs - Temps de chien présentée à Paris à plusieurs reprises.

Elle travaille actuellement en tant que danseuse interprète et assistante au sein de la Cie La Tarbasse dirigée par Mélodie Joinville. Elle développe les projets chorégraphiques de C.A.R.G.O. en France et au Sénégal et enseigne aux danseurs du CMA13 et aux comédiens du CRR de Paris.

Assistante à la dramaturgie :

Lydia Boukhirane : La danse et le jeu lui permettent un accès précieux vers la recherche et la réalisation de pièces, lieux symboliques sièges d'une expression artistique et citoyenne qui entrent en écho à l'environnement dans lequel elle vit et réside.

Le travail de présence, de posture, du geste et du mouvement demeure pour elle un lien aux autres et au monde, un mode de co-existence.

Initiée à la danse par le classique, puis le contemporain, elle ne cesse de pratiquer des arts énergétiques, l'écriture dans la composition instantanée, la méditation, le yoga.

Interprète et artiste associée auprès d'artistes engagés dans une réflexion humaniste, elle s'investit sur des propositions dédiées au plateau et in situ.

Elle crée en 2004 une compagnie comme un espace de recherche, à la croisée des pratiques chorégraphiques, du travail de l'image et de la création sonore. Elle crée des pièces, performances et installations depuis 2007 autour de la question de la frontière, entre l'immobilité et le geste, entre les territoires concrets et invisibles.

Son travail de transmission auprès de publics d'âge et d'expériences diverses se révèle dès 2000 un acte complémentaire à celui de la recherche, enrichis depuis quelques années par des interventions auprès d'enfants autistes, d'une population jeune et de personnes âgées

Des rencontres importantes: Michel Gérardin, Christophe Egrot, Bietrix Schenk, Sumako Koseki, Pina Bausch, Malou Airaud, Dominique Mercy, Cisco Aznar, Vincente Fuentes, Thierry Bâe, Isabelle Schad, Christine Bastin, Nadir Bouassria, Erwan Quintin, Anouch Paré, Alain Batis, Nadine Beaulieu, Vincent Lacoste, Mylène Bonnet, Dominique Bishop.

RÉSIDENCES ET DATES



Résidences 2022-2023:

- 11 semaines de résidences : de juillet 2022 à mars 2023

Partenaires + coproductions 2022 / 2023 :

- PARTENAIRES ET COPROD : Équinoxe Scène Nationale de Châteauroux + Coproduction / Mjcs La Châtre + coprod. / Communauté de communes Brenne Val de Creuse + Coprod (36) / CCNT + Coprod. (37) / ADAMI/ Caisse des Dépôts Centre / Fondation pour l'amour de la Danse Suisse / Spedidam.
- PARTENAIRES : Théâtre des Dames -Les Ponts de Cé (49) /Abbaye de Corbigny (58) / L'afac Luisant (18)

Dates de représentation 2023 :

- 5 Mars 18h - Théâtre du Donjon Pithiviers (45)
- 19 Mars 2023 - 16h - Mjcs la Châtre (36)
- 09 Avril 2023 - 17h30 - Festival Après le Dégel - Équinoxe Scène Nationale Châteauroux (36)
- 5 mai 2023- Néons sur Creuse 2 x Scolaires + Tt Public (36) - Extérieur
- 2 juillet - Festival À la rue - Menetou-Salon (18)
- Mi Juillet : La Carrosserie Mesnier - St Amand Mtd (18)
- Représentation Jeune public : Mjcs la Châtre Juillet 2023 (36) - Pass culture scolaire
- Décembre 2023 - CCNT de Tours - #spot région - (37)
- Décembre 2023 - Festival Connexion Cotonou - Bénin
- Région en scène (Scène O centre) 20 février 2024 (37)
- La Pléiade 6 et 8 juin 2024 (37)
- Festival les Années jouées Juin 24 (37) (option en cours)

CONTACTS

COMPAGNIE LA TARBASSE

CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE - MÉLODIE JOINVILLE
latarbasse@hotmail.fr / 06.61.41.24.94

DIFFUSION - PRODUCTION :
LA BELLE ORANGE : MATTHIEU ROGER
labelleorange.prod@gmail.com / 02.47.52.51.56

DIFFUSION JEUNE PUBLIC - SENSIBILISATION:
LA BELLE ORANGE - AMÉLIE LINARD
labelleorange.dev@gmail.com / 02 47 52 51 56

ADMINISTRATEUR - ÉTIENNE GAULT :
latarbasse.paye@gmail.com / 06.71.78.24.56

TECHNIQUE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE - FRÉDÉRIC
BALLET:
balletfred28.fb@gmail.com / 06 98 02 96 93

TECHNIQUE SON - ANTHONY ALLORENT:
anthony.allorent@hotmail.fr / 06 84 47 05 73



COMPAGNIE LA TARBASSE / DANSEBYMELO.COM

LATARBASSE@HOTMAIL.FR