

COMPAGNIE LA TARBASSE
CRÉATION 2025

DANSE IN SITU

SINE
QUA
NON



Note d'intention artistique



Pour cette création, Mélodie Joinville s'entoure de 5 danseurs et danseuses expérimenté.e.s ayant le sens du rythme, de l'improvisation et de l'effort physique, qui élaborent ensemble une proposition tous azimuts pour l'espace public, en interaction et en jeu constant avec les spectateurs.rices. La réunion de ces scènes et cadres d'improvisation chorégraphique s'étend sur 1 heure en globalité, modulable en 2 x 30 minutes. Avec pour recherche constante la bonne adéquation entre l'espace / la scène / le jeu / le public et la cohésion du groupe des interprètes, qui constituent les conditions SINE QUA NON de cette partition dansée cohérente et spécifiquement destinée à l'in situ.

Mélodie Joinville inscrit dans cette nouvelle création, l'art du jeu mêlant l'écriture et l'improvisation dansée à l'instant T entre les interprètes et le public au cœur de la scène. Celle-ci se danse en contact permanent avec les spectateurs.rices, parfois invité.e.s à interagir, discuter, rire, se déplacer voire même danser aux côtés des interprètes dans des paysages et espaces insolites. L'interaction s'avère toujours sensible et facultative: SINE QUA NON propose toujours, n'impose jamais.

L'enjeu est de venir habiter les lieux inhabituels de la danse et du théâtre, avec leurs habitants. Cette création est jubilatoire et essentiellement basée sur le mouvement dansé pur et authentique faisant la part belle au ludique et rythmique de jeux in situ. Les 6 interprètes déploient une technique habile, très physique capable de s'adapter au lieu proposé et à une partition dansée de s'adapter dans un ordre aléatoire. Cette création vient ainsi véritablement dynamiser l'espace entre danse et public !

Mélodie Joinville continue ainsi à se réinventer et propose cette nouvelle création avec enthousiasme et détermination. Elle est nommée artiste associée à la Scène nationale de Châteauroux et la compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

Résumé



SINE QUA NON est une partition chorégraphique dense et ultra rythmée pouvant se jouer partout là où le jeu et le déploiement physique dans l'espace sont possibles.

En extérieur comme en intérieur, tous les espaces deviennent des espaces scéniques et de représentation à partir du moment où le public et les interprètes se prêtent ensemble au jeu de composer côte-à-côte une partition dansée in situ à chaque fois inédite.

Le public est invité à se placer et à se déplacer là où il le souhaite, afin de choisir son point de vue préférentiel, le mettant le plus à l'aise possible et permettant aux danseurs comme un public de profiter d'une partition dansée à 360°.

Cette pièce adopte une forme technique simple et sans création lumière, pouvant se jouer

partout : hall / terrains sportifs / parking / jardin / espace public / salle exposition / école / lieu patrimonial / cour / square...

Son format épuré met en lumière les physicalités des danseurs.seuses et toute la dimension sportive et ludique d'une performance chorégraphique in situ. Les 6 danseurs et danseuses font ainsi surgir devant nos yeux un espace de jeu singulier en mouvement continu. Ce dernier est configuré selon des conditions précises de rythme, d'espace et d'intention, en suivant les règles **SINE QUA NON** et de la partition composée par l'équipe. Cette pièce convoque dès lors toute la dimension ludique et créative d'une partition interactive entre danseurs professionnel, public et espace in situ.

Durée

- version complète : 50min
- version courte : 30 min
- trio : 20 min

tout public / hors les murs

“Danser partout où c’est possible”



SINE QUA NON incarne le principe même de pouvoir danser partout là où c’est possible. Telle est la condition sine qua non pour que la danse existe librement, sans frontière, par et pour toutes et tous : se sentir libre ici et maintenant !

Bénéficier de la sensation d’être en mouvement perpétuel, en lien avec tout ce qui nous entoure... in situ !

L’espace devient alors une pulsation et une vibration des corps connectée à l’architecture environnante, une partition musicale à la fois rythmique, électro et lyrique.

Les corps se répondent et multiplient ainsi les points de vue au sein même de leur paysage.

Le public, à quant à lui la possibilité de se déplacer, partout et quand il veut ... il s’arrête, interagit et peut prendre part à la danse sur invitation d’un des danseurs. Ou, s’il le préfère, rester observateur de la pièce qui se joue devant lui.

SINE QUA NON, ce sont ces lignes de fuite, ces éclats de couleurs et tempi, ce poulx d’une pulsation cardiaque oscillant entre le frémissement d’un arbre et les failles du bitume. Dansant les variations d’une poésie réinventant l’espace public, les corps s’adaptent, la jubilation et la transe transcendent les corps jusqu’au plaisir de partager un moment d’émotion collective. Enfin libres, ensemble et bel et bien vivants !







DATES ET PARTENAIRES

PRÉACHATS ET OPTIONS :

- La Charpente – Synavi Option 2025 (37)
- Equinoxe 23 / 24 mai 2025 Après le Dégel Equinoxe (36)
- Les futurs de L' Écrit : 17/18 mai 2025 (18)
- Festival Chalon dans la Rue (71) + Sortie de Bain Granville (50) - juillet 2025 (candidature en cours)
- Les Estivales Amboise – Juillet 2025 Option (37)
- Festival Danza em transito – Brésil - Aout 2025 Option
- CREPS Centre Val de Loire- **Bourges** (18)- septembre 2025.
- Com Com Touraine Vallée-de-l'Indre (37) – sept 2025
- Musée des beaux-arts de Tours – Oct 2025 (37)
- Espace public - Festival L'Embrayage - Saint-Jean-de-Braye (45) - 2025

COPRODUCTIONS :

- Equinoxe : Scène Nationale de Châteauroux (36)
- Ligue de l'enseignement du Cher (18)
- Région Centre-Val de Loire
- Communauté de Communes Touraine Vallée-de-l'Indre (36)
- Centre culturel Albert Camus Issoudun (36)
- Caisse des dépôts – Mécénat Région Centre-Val de Loire
- CCNT Tours (37)

PARTENAIRES :

- Creps de Bourges(18)
- CC Brenne Val de Creuse (36)
- Mjcs la Châtre (36)
- Atelier à Spectacle - Vernouillet (28)
- Point Haut - Tours (37)

CALENDRIER 2023 / 24/ 25 : Résidence et partenaires

Session 1 : CC Brenne Val de Creuse – Neons-sur-Creuse (36)

- 27 novembre au 2 décembre 2023

Session 2 : Maisonnnette – Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux (36)

- 27 au 31 janvier 2024

Session 3 : Plateau - Equinoxe (36)

- 26 février au 1 mars

Session 4 : Maisonnnette Equinoxe (36)

- 15 au 19 avril + aprems public

Session 5 : Ligue 18 – CREPS de Bourges (36)

- 18 au 23 mai + 23 restitution avec groupe jeune Usep 18

Session 6 : La Pratique de Vatan (36)

- 24 au 28 juin 2024 + restitution le vendredi 28 juin à 19H

Session 7 : MJCS la Châtre (36)

- Du 21 au 25 octobre 2024

Session 8 : Equinoxe Scène nationale de Chateauroux (36)

- 11 au 15 novembre : Restitution public / groupe lycées et professionnels au plateau

Session 9 : Atelier à Spectacle - Vernouillet (28)

- 8 au 12 mars 2025

Session 10 : Point Haut - Tours (37)

- 30 avril au 4 mai 2025

Session 11 : CCNT Tours (37)

- Du 30 juin au 4 juillet 2025

MÉLODIE JOINVILLE

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement sa première formation de clown à l'école de cirque Le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au Cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Armstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, Cie La Folia - Christine Bastin et Act2 durant plus de 10 ans - CARGO de Céline Gayon, Catherine Dreyfus où elle rencontre le danseur Gaétan Jamard et collaborera durant de nombreuses années. Elle approfondira sa formation de clown avec Fred Roobe à Paris au théâtre du Faune jusqu'à aujourd'hui. En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie « La Tarbasse » et écrit le spectacle « *Apéro dansé* » avec les 2 musiciens-danseurs; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Récemment elle co-écrit "*2 TIME*" un duo danse explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Calderera, puis « *Neuves* », une partition pour 9 femmes de son territoire venues de tous horizons. Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre val de Loire: Équinoxe Scène Nationale Châteauroux - CCAS / Châteauroux - Les Bains Douches Lignière - Maison Centrale de St Maur - Mas Brenne - Esat de Vierzon - Mjcs la Châtre. Elle lance sa 4ème création #BE en 2020 - un concert chorégraphique en live musique électro avec Gaétan Jamard, Morgan Fradet et Romual Kabore. Début 2023, elle entame la création d'un duo : "*Kiendé*", tous terrains avec le musicien David Millet en live et son fidèle ami danseur de longue date : Gaétan Jamard et en collaboration avec Céline Gayon et Lydia Boukhirane. Cette création sera soutenue et co-produite par le CCNT, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Mjcs la Châtre, CC Brenne-Val-de-Creuse, Région Centre-Val de Loire, Adami et la Caisse des dépôts. Aujourd'hui Mélodie continue ainsi à se réinventer et s'engage sur une nouvelle création "*SINE QUA NON*" avec enthousiasme et détermination en collaboration avec 5 danseurs (seuses), pour une pièce de 50 min dans l'espace public. En 2023, Mélodie est nommée artiste associée à EQUINOXE - la Scène Nationale de Châteauroux pour 3 ans, et sa compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.



GAÉTAN JAMARD

DANSEUR



Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot.

En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par Gilles Verière. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédy* » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « *Pacifique* ».

En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « *Peau d'âne* ».

Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 et collabore avec la danseuse Mélodie Joinville pour les créations *Miravella* - *Et si j'étais moi !* - *Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*.

Gaétan participe à de nombreuses créations et reprises de rôles à destination de tous les publics et sur tous les terrains, avec les chorégraphes suivants: Filipe Lourenço, Yuha Marsalo, Flavia Tapias, Hervé Chaussard, François Veyrunes, Johanna Levy, Carole Vergne et Hugo Dayot, Charlotte Nopal. Actuellement Gaétan collabore avec la Compagnie Lamento Sylvere Lamotte, dans « *Voyage au bout de l'ennui* ».

Il intègre la Compagnie la Tarbasse 2019 pour la création *#BE*, création pour 2 danseurs et un musicien live. Il continue sa collaboration avec la Cie Tarbasse pour le duo dansé *Kiendé* avec Mélodie Joinville, assistée par Céline Gayon et Lydia Boukhirane en 2023. Il repart en création avec La Tarbasse pour *Sine qua non* sortie prévue en 2024 et soutenu entre autres par Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux.

CÉLINE GAYON

DANSEUSE



Après des études de Cinéma Audiovisuel et d'Arts Plastiques à Paris, elle se consacre pleinement à la danse et entre à la Folkwang Hochschule de Essen, « Ecole de Pina Bausch ». Diplômée, elle danse tout d'abord pour des chorégraphes tels que, Malou Airaudo, Samir Akika, Michèle Murray, en Allemagne et en France. Elle évolue dans le milieu du Tanztheater et du Physical theater pendant sept ans et chorégraphie plusieurs pièces courtes. Elle co-organise, avec Lorca Renoux puis Thusnelda Mercy, le festival pluridisciplinaire Bachibouzouk au Cafe Ada de Wuppertal, plusieurs années durant.

De retour en France, elle est interprète pendant dix ans pour la Cie Nadja, alternant pièces plateau et performances in situ et pour la Cie La Folia/Christine Bastin au sein de laquelle elle rencontre Mélodie Joinville. Elle rencontre Philippe Jamet le temps d'un projet.

Diplômée d'état, elle enseigne la danse contemporaine dans des CRC, CRD et CRR en île de France à des danseurs et des comédiens. Elle mène des ateliers artistiques en milieu scolaire. Elle participe depuis plusieurs années à la réalisation de projets de créations pluridisciplinaires à portée européenne.

Fin 2019 elle impulse la création de C.A.R.G.O., structure associative porteuse de projets artistiques et culturels et réunit huit jeunes comédiens pour la pièce de danse-théâtre *Traces de Murs – Temps de chien* présentée à Paris à plusieurs reprises.

Elle travaille actuellement au CCN de Rillieux la pape avec Yuval Pick (issu de la Batsheva) pour la création *Silver Rosa*.

Elle travaille actuellement en tant que danseuse interprète et assistante au sein de la Cie La Tarbasse pour les spectacles : *2/TIME*, *Kiendé* et la prochaine *Sine Qua Non* dirigée par Mélodie Joinville. Elle développe les projets chorégraphiques de C.A.R.G.O. en France et au Sénégal et enseigne aux danseurs du CMA13 et aux comédiens du CRR de Paris.

SÉBASTIEN PERRAULT

DANSEUR



Sébastien Perrault est formé au CNR d'Angers et au Ballet Junior de Genève où il danse pour de nombreux chorégraphes. En 2002, il crée son premier duo *L'Afange* lors d'une carte blanche donnée aux danseurs du BJ. En 2004, il participe à la tournée Française du Jeune Ballet du Québec. Il danse également auprès d'Esther Aumatell pour *Flowers of Romance*. De 2005 à 2008, il est interprète au sein de la Pietragalla Compagnie pour les créations *Conditions Humaines*, *Sade ou le théâtre des fous*. Il intègre en 2009, la Compagnie CFB 451 pour la création *Résistance au droit* de François Ben Aïm. Il danse pour Blanca Li dans *Le Jardin des délices* lors du Festival Montpellier Danse 09. Entre 2010 et 2011, il danse au sein du projet *On Air*, avec le groupe post-rock Guns of Brixton, pour la Cie Shayela et avec la Cie Thomas Duchâtelet dans *Demain j'ai rencontré* et *A demain* (création Franco-Japonaise, à Kobe). En 2011, il assiste Aurélien Kairo, chorégraphe de la Compagnie De-Fakto, à la chorégraphie du solo *N, l'étoile dansante*. Il est interprète dans *Rois de Gilles Baron*, Festival d'Arcachon 2013. De 2012 à 2018, il danse pour Olivier Dubois notamment dans *Tragédie*, créé au Festival d'Avignon, ainsi que dans le solo *Les Mémoires d'un seigneur* créé en 2015. Puis, il continue cette collaboration sur la création d'*Auguri* présentée à la Biennale de la Danse de Lyon - 2016. Il commence une collaboration avec le collectif LAC Project pour la création *Saltation*, projet pour 2 danseurs/compositeurs. (2023) Parallèlement à sa carrière d'interprète, il crée la Cie Sébastien Perrault et ses premiers projets personnels à partir de 2004 notamment *Né(e)s hermaphrodite(s)*, *L'Ardent*, *La dépouille de Narcisse* et *Felles*. Par la suite, il crée le solo *Caïn* qu'il jouera dans plusieurs Festivals. Puis, *Nekyia* son dernier solo. En mai 2016, suite aux ateliers menés auprès de 19 amateurs à la demande de la MPAA St Germain Paris, la création *À l'oeil nu*, a fait l'objet de deux représentations en mai 2016. En 2017, il est invité par le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour créer *Le vaste enclos des songes* et le présenter à l'Opéra de Strasbourg. En mars 2018, il est invité par le ABC - Atlantique Ballet Contemporain et crée *Regarde le silence s'enfuir* pour ces jeunes interprètes. Il collabore avec l'Académie Fratellini et le PôleSup'93 pour créer *De l'aube à l'aurore* (2020) et *D'un souffle une étreinte* (2022) pour les étudiants circassiens et les étudiants musiciens. Et, pour les élèves de danse contemporaines, au Conservatoire d'Angers il crée *Sous de nouvelles traces*. (2020) Autrement, il intervient régulièrement (workshops) pour la danse contemporaine au sein de la Formation ID / Hip hop.

Compositeur Sébastien crée la musique de sa pièce chorégraphique *Le vaste enclos des songes* créée en juin 2017 à l'Opéra de Strasbourg pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Et, crée la musique originale du film *L'état sauvage* de David Perrault, produit par Mille et Une Productions. (2020) Dernièrement, il a composé la Bande Originale de la série *Endless Night*, produit par Netflix, Fédération Studio et Empreinte Digitale. (2022) Puis, il crée la musique du spectacle *Home* de Nicolas Sannier. (2023) . Il rencontre Mélodie Joinville et entre dans la Compagnie la Tarbasse pour la création *Sine Qua Non* saison 2023- 2024.

VERONIQUE LAUGIER

DANSEUSE



Diplômée du Conservatoire national supérieur de Paris, Véronique Laugier a dansé depuis 2004 pour des chorégraphes tels que Marie-Claude Pietragalla, Odile Duboc, Sylvain Groud, Olivier Dubois, Aurélie Fallier, Anne Marion, David Drouard, Isira Makuloluwe, Daniela Kurz, Gaëtan Brun-Picard et Hervé Chaussard.

Ainsi qu'avec les metteurs en scène Denis Buquet et Yoshi Oïda. Actuellement, elle est danseuse interprète pour Mélanie Perrier et Yohann Tété. La rencontre avec Mélodie Joinville arrive en dansant ensemble pour un spectacle jeune public de Catherine Dreyfus. Elle obtient son diplôme de professeur de danse en 2015 au Centre national de la danse de Lyon et partage la danse contemporaine dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite, les compagnies de danse, pour les amateurs et aussi pour des réfugiés à Berlin en 2016 lors de son premier projet en tant que chorégraphe.

Passionnée de musique, elle aime créer des dj set pour accompagner ses ateliers ou pour tous types de fêtes. Pratiquant le yoga depuis 1999, elle se forme en Inde pour le transmettre en Europe et crée ensuite son studio en ligne en mars 2020 depuis Copenhague.

En 2021, de retour en France, elle fonde *Respire*, son entreprise qui propose des événements artistiques et touristiques en France et en Europe. Elle intègre le projet *Sine Qua Non* de la Cie La Tarbasse / Mélodie Joinville en 2023 - 2024.

ROMUAL KABORE

DANSEUR



Né dans un village du Burkina Faso, Romual Kabore découvre la danse par hasard auprès de Yvon Nana Kouala. Fasciné par le mouvement, il intègre la formation proposée par La Termitière - Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou. Il travaillera avec Salia Sanou, Herman Diephuis ou encore Philippe Ménard. Interprète dans différentes créations : Heddy Maalem de Moïse Touré (metteur en scène) Guillaume Vincent (metteur en scène), Jean-Claude Gallotta, Flavia Tapias, Olivier Tarpaga, Annabelle Bonnery, Abdou M'Com, Fanette Chauvy, ou encore Jean-Paul Texareau. Lauréat de la résidence internationale des Récollets proposée par la Ville de Paris et l'Institut Français, il crée en 2014 son 1er solo intitulé "*Romual, sans D*", présenté ensuite au Festival d'Avignon dans le cadre de La Belle Scène Saint-Denis. Carrière d'interprète à l'international (France, Brésil, Italie, Allemagne, Emirats Arabes Unis...) et s'affirme avec sa deuxième création « *L'interview* », duo avec le créateur lumières Sam Mary: lauréat du programme Danse Afrique et Caraïbes en 2015. 3ème prix du concours Simply the Best organisé par le chorégraphe burkinabé Serge-Aimé Coulibaly à Bobo Dioulasso (Burkina Faso). / Création en cours : « *Et si je dansais* ».

En 2020 il participe à la création et tournées de « *Pièce pour 12 Danseurs* » du Centre chorégraphique National de Nantes sous la direction de Ambra SENATORE. Il collabore également pour le projet « *3 works for 12* » du Centre chorégraphique National de Caen sous la direction de Alban RICHARD. En 2020 reprise de rôle du spectacle et tournées « *OMMA* » de Josef NADJ. Reprise de rôle du spectacle et tournées « *D'un Rêve* » de Salia Sanou. Il intègre la Compagnie La Tarbasse / Mélodie Joinville pour la création: #BE - concert chorégraphique en 2019 et *Sine Qua Non* - partition dansée hors les murs pour 6 interprètes en 2023-2024.

CONTACT

CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE - MÉLODIE JOINVILLE
latarbasse@hotmail.fr / 06 61 42 24 94

DIFFUSION - GAÉTAN JAMARD
diffusion.cie.latarbasse@gmail.com - 06 82 71 56 49

CHARGÉE DE PRODUCTION - ALINE NGUYEN-THUA
latarbasse.paye@gmail.com - 06 77 26 77 87

RÉGIE TECHNIQUE - SYLVIE DEBARES
debaresylvie@neuf.fr - 06 03 54 49 56

ADMINISTRATION - MATTHIEU ROGER
labelleorange.prod@gmail.com - 07 68 28 97 76

latarbasse@hotmail.fr
WWW.CIELATARBASSE.COM