

2/TIME

Compagnie la Tarbasse

Création 2018



CONTACT/

Compagnie la Tarbasse: 5 rue la Folie/36230 Neuvy saint Sépulchre / latarbasse@hotmail.fr

Chorégraphe associée: Mélodie Joinville / 06.61.41.24.94

Régisseur Général: Frédéric Ballet / 06.98.02.96.93

A photograph of two women in black dresses performing contemporary dance. The woman on the left is taller and has dark hair, while the woman on the right is shorter and has blonde hair. They are in a dynamic pose, with the taller woman's arms extended and the shorter woman leaning forward. The background is dark and out of focus.

Duo danse contemporaine


2/TIME

Pièce chorégraphique pour 2 femmes des temps modernes. Durée: 40 min

Pièce chorégraphique pour deux femmes, vêtues d'un costume noir, d'apparence similaire presque androgynes mais que tout oppose dans l'esthétique des corps. L'une est petite et blonde, l'autre est grande et brune. Amies, soeurs ou semblables, elles nous livrent une partition dansée intense, alternant entre l'humour et l'émotion, la complicité et l'adversité entre deux femmes.

Articulation de mouvements synchronisés, répétés à l'identique, jeu d'un corps à corps fusionnel jouant tantôt sur la complémentarité ou l'altérité des deux corps.

À travers une écriture chorégraphique contemporaine rythmée, 2/Time vient bousculer les codes de références autour du corps et de l'esthétique de la femme en particulier, interrogeant enfants comme adultes, sur les visions académiques du «beau» et de ses représentations dominantes féminines. Avec une pointe d'humour ce duo cherche à transgresser ces rituels esthétiques jouant sur l'instabilité fougueuse des mouvements, la mouvance d'une cadence repoussant les limites de la performance physique des interprètes cherchant à mettre en valeur le travail sur la personnalité et la différence créant finalement une symbiose parfaite entre ces deux femmes.



Note d'intention:

"F-âmes"

Dans ce monde, la femme occupe beaucoup la pensée ! " Que faire d'elle ? Où la ranger ? Comment la défendre ?" Et si l'on se disait que la femme est un homme comme un autre ? La femme masculine ou L'homme féminin. Qu'est-ce qui change au fond ? Le sexe ? Le corps ? La mentalité ? Sur ce dernier point, c'est un phénomène de société, une société faite de cases à remplir qui veut se gaver : d'informations, de drames, d'histoires qui éloignent les gens d'eux-mêmes. Se regarder et faire face à soi ! Tout ça fait peur ! La peur éloigne de la réalité.

Les problèmes se créent, les débats s'échauffent, le féminisme s'en mêle et la femme dans tout ça ? Lui demandons nous son avis ? « La femme ne saurait pas se défendre ? La femme attendrait ? La femme serait lâche ? La femme subirait ? » ... disent-elles ? disent-ils ? « Regarde toi dire ! Regarde toi être ! Aide ton regard devenu aveugle ! Laisse entrer la lumière dans l'obscurité de ton jugement. »





Note d'intention (suite)

La femme est le miroir de l'homme parce qu'elle a de l'homme en elle. La femme est le reflet de la société parce qu'elle vit dedans ! Elle vit ici et maintenant en sachant d'où-elle vient ! La femme devient mère, et cela reste un choix. La femme fait ses choix ! La femme danse ses choix ! La femme pleure ses choix ! Parce que c'est bien dans cette voie-là qu'il faudrait aller : avoir et se laisser le choix ! Laisser le choix à une femme d'exister, telle qu'elle soit... Cesser de juger les différences ! Ne regarder que les ressemblances ! Prendre la place qu'il ait dû à chacun ! C'est à ce moment qu'il est important de savoir qui nous sommes et pourquoi nous le faisons ! La femme est à sa place ! L'homme est à sa place ! Il est impossible de contrôler autrui, la seule personne sur laquelle nous pouvons avoir un contrôle est nous-même ! Et le contrôle n'est pas limiter le mouvement, bien au contraire ! Toi qui te sens f-âme, prends ta place ! Ne regarde pas ailleurs qu'en toi ! Et au bout du compte, l'autre sera toi et tu seras l'autre. Unies, désunies ! Aimées, aimantes ! " ...

Pauline Lacot.



MÉLODIE JOINVILLE

Danseuse / chorégraphe.

Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement une formation de clown à l'école de cirque le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Armstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, La Folia - Christine Bastin et Act2 - Catherine Dreyfus. Elle monte en 2012 sa compagnie « La Tarbasse » et créer le spectacle « Apéro dansé » avec 2 musiciens, puis récemment "Neuves" partition pour 9 femmes interprètes en cours de création. Mélodie propose un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. Elle s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous. Actuellement en création pour sa compagnie avec «2/TIME» pièce chorégraphique pour 2 femmes mêlant danse, théâtralité et humour, en étroite collaboration avec sa partenaire Rossana Calderera.

ROSSANA CALDARERA

Danseuse - Co-écriture 2/TIME:

Rossana commence la danse avec le ballet classique et moderne à Gènes en Italie, sa ville natale. À 18 ans, elle participe au concours de danse «Danza&state» où elle remporte une bourse d'étude pour intégrer l'académie du ballet de Toscane-Opus Ballet à Florence durant deux ans et deviendra membre de la compagnie Junior BDT et Opus Ballet. Elle travaillera notamment avec les chorégraphes M. Bigonzetti, F. Monteverde et D. Tinazzi. En 2003 elle quitte l'Italie pour s'installer en France et travaille notamment pour la compagnie Kinetic - D. Lesdema. Elle dansera par la suite pour Carl Portal, C. Dodelande, Compagnie Alexandrov et M. Lesueur. Depuis 2010, Rossana vit à Amsterdam, elle collabore en tant qu'artiste indépendante pour diverses artistes et compagnies : Corneliu Ganea, Sagi Gross, Lonneke van Ieth et le cirque moderne « Bencha theater ». Elle devient membre de l'Internationaal Dans Theater et danse avec les chorégraphes invités tels que Vasco Wellenkamp, Neel Veerdoorn, Jan Linkens, Alida Dors. Elle intègre en 2016 la compagnie La Tarbasse pour la création du duo «2/Times» en co-écriture avec Mélodie Joinville.



CÉLINE GAYON

Danseuse

Après des études de Cinéma Audiovisuel et d'Arts Plastiques à Paris, elle se consacre pleinement à la danse et entre à la Folkwang Hochschule de Essen, "Ecole de Pina Bausch". Diplômée, elle danse tout d'abord pour des chorégraphes tels que, Malou Airaudo, Samir Akika, Michèle Murray, en France et en Allemagne. Elle évolue dans le milieu du Tanztheater et du Physical theater pendant sept ans et chorégraphie plusieurs pièces courtes. Elle co-organise, avec Lorca Renoux puis Thusnelda Mercy, le festival pluridisciplinaire Bachibouzouk au Cafe Ada de Wuppertal, plusieurs années durant. De retour en France, elle est interprète pendant dix ans pour la Cie Nadja, alternant pièces plateau et performances in situ et pour la Cie La Folia/Christine Bastin au sein de laquelle elle rencontre Mélodie Joinville. Elle rencontre Philippe Jamet le temps d'un projet et danse aujourd'hui au sein de la Cie La Tarbasse dirigée par Mélodie Joinville.

Diplômée d'état, elle enseigne la danse contemporaine dans des CRC et CRD en île de France à des danseurs et des comédiens. Elle mène depuis plusieurs années des projets de créations pluridisciplinaires à portée européenne. Fin 2019 elle impulse la création de C.A.R.G.O., structure associative porteuse de projets artistiques et culturels et réunit huit jeunes comédiens pour la pièce de danse-théâtre Traces de Murs - Temps de chien présentée récemment à Paris.





LYDIE BALLEREAU

Danseuse

Avec une formation de base en danse contemporaine, modern jazz et classique à 16 ans, Lydie Ballereau décide de se mettre au chant plus sérieusement et intègre le groupe « Playtime » (jazz soul music). Elle passe avec succès l'audition d'entrée dans une compagnie de danse à Istres (13), la « Compagnie Coline », ce qui lui permettra pendant deux ans de parfaire sa formation en danse contemporaine, de travailler avec de prestigieux chorégraphes et d'entamer une tournée dans le sud de la France et à l'étranger. Lydie Ballereau intègre donc « L'I.N.F.I.M/C.I.M », une école de musique jazz à Paris ainsi que le conservatoire de Noisy-le-sec en chant lyrique.

Elle intègre la compagnie « Made in jazz » (chant et danse cabaret), « Swingin' Christmas », « Orchestre Fabien Thomas » (36) où elle signe les chorégraphies et danse (voir parfois danse et chant).

Elle intègre la compagnie la Tarbasse en 2019 pour une reprise de rôle dans 2/TIME et Neuves.

FICHE TECHNIQUE - 2/TIME

Interprété par :

Mélodie Joinville et Rossana Caldarera.

et /ou

Céline Gayon et Lydie Ballereau

Chorégraphie:

Mélodie Joinville en collaboration avec Rossana Caldarera

Lumières:

Stéphane Fraudet

Régie générale:

Frédéric Ballet : 06 98 02 96 93

Contact Diffusion :

La Belle Orange

labelleorange.prod@gmail.com

Durée du spectacle: 40 min



2/TIME

ATELIERS PEDAGOGIQUES



Ateliers de sensibilisation à la danse:

La compagnie La Tarbasse propose en amont du spectacle des actions de sensibilisation à la danse contemporaine sur la matière chorégraphique de 2/Time.

Nous travaillerons sur une gestuelle de corps à travers les codes et critères esthétiques de chacun, mettant en scène les interactions de jeu entre 2 personnes ou plus et toutes les relations qui en découlent: contact, synchronisation, corps opposés, identiques, en miroir, symbiose, rythme et théâtralité des mouvements.

La musique à une place entière dans ce spectacle qui est rythmé du début jusqu'à la fin autant par la musique que par la dynamique des corps. Nous aborderons des exercices sur la musicalité des mouvements, comment jouer et s'appuyer sur un rythme seul et/ou à plusieurs en créer sa propre musicalité dansée.

Les interventions s'adressent à tous types de public; les enfants comme les adultes, et permettent ainsi de partager et de recréer l'univers de 2/Time avec l'imaginaire, le vécu et les corps de chacun.

Une restitution en première partie de 2/Time sera possible et envisageable. Les ateliers sont à prévoir au préalable avec la structure d'accueil du spectacle.

